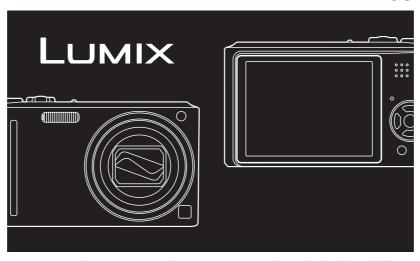
Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-TZ7**
DMC-TZ6
DMC-TZ65

Leggere completamente queste istruzioni prima dell'uso.

Tutte le descrizioni e i logo relativi a HDMI, VIERA Link, AVCHD Lite e Dolby si riferiscono soltanto al modello DMC-TZ7.

VQT2C00

Questo manuale contiene le istruzioni per l'uso dei modelli DMC-TZ7/DMC-TZ6/DMC-TZ65.
L'aspetto, i dati tecnici e le indicazioni sullo schermo variano secondo il modello usato. Le descrizioni in questo manuale si basano principalmente sul modello DMC-TZ7.
I dettagli sulle specifiche funzioni di ciascun modello sono indicate con simboli aggiunti alle intestazioni o alla fine delle descrizioni, ecc.

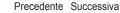
(Esempio)
Funzioni disponibili soltanto nel modello DMC-TZ7: TZ7
Funzioni disponibili soltanto nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65: TZ6 TZ65

Guida rapida

La batteria non viene caricata al momento della spedizione dalla fabbrica. Caricare la batteria e impostare l'orologio prima dell'uso.
Se non si usa la scheda (venduta separatamente), si possono registrare e riprodurre le foto sulla memoria interna (P.14).

1. **Caricare la batteria**
2. **Inserire la batteria e la scheda**
3. **Accendere la fotocamera**
4. **Posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su 📷**
5. **Posizionare il selettore di modalità su iA**
6. **Premere il pulsante di scatto per scattare le foto**

■ Per riprodurre le foto

1. Posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su ▶.
2. Selezionare la foto che si desidera guardare.

Registra, guarda, salva quei preziosi momenti.

Registrazione

Scatto delle foto con le impostazioni automatiche

- La fotocamera rileva automaticamente la scena
  Modalità 'AUTO INTELLIGENTE' (P.30)
- Regola automaticamente le impostazioni ottimali per la messa a fuoco e la luminosità sulla base del movimento del soggetto.
  'TRACKING AF' (P.32)
- Riconosce i visi e li mette nitidamente a fuoco
  'Rilevamento faccia' (P.32, 71)

Grandangolo

- Entrano tutti nella foto di gruppo
  'Obiettivo grandangolare 25 mm'

Scatti zoom (P.35)

- 'Zoom ottico 12x ('zoom 21,4x' con zoom ottico extra) per la ripresa in primo piano da distanza delle persone

Ripresa dei filmati (P.59, 62)

- Passaggio veloce alla registrazione dei filmati con il semplice tocco di un TZ7
  'Pulsante dei filmati'
- Registrazione di filmati ad alta definizione per lunghi periodi di tempo TZ7
  'AVCHD Lite' (1280 x 720p)
- Funzioni zoom disponibili anche durante la ripresa dei filmati

Funzione di riconoscimento visi TZ7 (P.63)

- Rileva i visi simili a quelli che sono stati registrati per la regolazione della priorità della messa a fuoco e dell'esposizione.
  'Riconoscimento visi'

Le schede possono essere inserite direttamente nei dispositivi dotati delle fessure per schede di memoria SD.

- Scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC*2 (opzionale)

Visione

- Immagini nitide su grandi schermi!
  Cavo AV
  Cavo mini HDMI (opzionale) TZ7
- Comodo funzionamento con il telecomando VIERA TZ7
  Supporto 'VIERA Link'

Stampa

- Con la propria stampante
  Collegare direttamente per stampare comodamente a casa
  Usare una stampante compatibile PictBridge.
  Cavo di collegamento USB
- Nel negozio fotografico digitale
  Consegnare la scheda al personale per stampare le foto.
  Scheda di memoria SD

Salvare e godersi le foto scattate!

Usare il software allegato 'PHOTOfunSTUDIO*3' per

- Salvare, ritoccare e gestire le foto
- Creare i dischi DVD (AVCHD/DVD-Video) dai filmati registrati TZ7

Scheda di memoria SD | Cavo di collegamento USB

Con il registratore DVD*1

Salvare sul DVD o sul disco rigido

Scheda di memoria SD | Cavo AV

*1 Per i dettagli, vedere i manuali di istruzioni dei rispettivi prodotti.
*2 Possono essere utilizzate con i dispositivi compatibili con le schede di memoria SDHC.
*3 'PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition' viene fornito con il modello DMC-TZ7.
'PHOTOfunSTUDIO 3.0' viene fornito con i modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.
In questo manuale, 'PHOTOfunSTUDIO' indica l'una o l'altra versione del software.

Indice

Prima dell'uso

Preparativi

Operazioni di base

Applicazioni (Scatto delle foto)

Applicazioni (Visione)

Collegamento ad altri dispositivi

Varie

Prima dell’uso

Leggere per primo

■Scattare prima una foto di prova!

Accertarsi prima se è possibile scattare con successo le foto e registrare il suono (filmati/foto con suono).

■Non viene dato alcun risarcimento per le registrazioni non riuscite/perse o per i danni diretti/indiretti.

Panasonic non è tenuto a risarcire anche se il danno è stato causato da difetti della fotocamera o scheda.

■Alcune foto non possono essere riprodotte

- Foto modificate con un computer
- Foto scattate o modificate con una fotocamera diversa
  (Potrebbe anche non essere possibile riprodurre con altre fotocamere le foto scattate o modificate con questa fotocamera)

■Software sul CD-ROM in dotazione

È proibito quanto segue:

- Fare duplicazioni (copie) per la vendita o il noleggio
- Copiare sulle reti

Per evitare danni e guasti

■Evitare colpi, vibrazioni e pressioni

- Evitare di esporre la fotocamera a forti vibrazioni o colpi, per es., facendola cadere o urtandola contro oggetti, oppure sedendosi con la fotocamera in tasca. (Attaccare il cinturino per evitare la caduta della fotocamera. Se si appendono alla fotocamera oggetti diversi dal cinturino in dotazione si potrebbero esercitare pressioni su di essa.)
- Non fare pressioni sull’obiettivo o sul monitor LCD.

■Fare attenzione che la fotocamera non si bagni, e non inserirvi dentro oggetti estranei
Questa fotocamera non è impermeabile.

- Non esporre la fotocamera all’acqua, pioggia o acqua di mare.
  (Se la fotocamera si bagna, asciugarla con un panno morbido e asciutto. Strizzare prima completamente il panno se è bagnato di acqua di mare, ecc.)
- Evitare l’esposizione dell’obiettivo e delle prese alla polvere o sabbia, e fare attenzione che nelle aperture intorno ai pulsanti non penetrino liquidi.

■Evitare la condensa causata dagli improvvisi sbalzi di temperatura e umidità

- Dovendo spostarsi tra luoghi con temperature e umidità diverse, mettere la fotocamera in una borsa di plastica e lasciare che si adatti alle nuove condizioni prima di usarla.
- Se l’obiettivo si appanna, spegnere la fotocamera e non usarla per circa due ore, per lasciare che si adatti alle nuove condizioni.
- Se il monitor LCD si appanna, pulirlo con un panno morbido e asciutto.

■Obiettivo

- Se l’obiettivo è sporco: Se l’obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.), le immagini potrebbero apparire leggermente bianche. Accendere la fotocamera, tenere con le dita il cilindro estratto e pulire delicatamente la superficie della lente con un panno morbido e asciutto.
- Non lasciarlo esposto alla luce diretta del sole.

■Usando un treppiede

- Non usare forza eccessiva o stringere le viti obliqua (si potrebbe danneggiare la fotocamera, il foro della vite o l’etichetta.)
- Accertarsi che il treppiede sia stabile. (Leggere il manuale di istruzioni del treppiede.)

■Per il trasporto

Spegnere la fotocamera.
Si consiglia di usare una custodia in pelle genuina (DMW-CT3, venduta separatamente).

Caratteristiche del monitor LCD

Per la fabbricazione del monitor LCD si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia, è possibile che vi siano alcuni punti scuri o luminosi (rossi, blu o verdi) sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento. Il monitor LCD presenta oltre il 99,99% dei pixel effettivamente utilizzabili, mentre appena lo 0,01% dei pixel è inattivo o sempre acceso. I punti non saranno registrati nelle immagini memorizzate nella memoria incorporata o su una scheda.

Temperatura della fotocamera

La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l’uso. (Soprattutto l’area dell’impugnatura, ecc.)
Ciò non causa problemi con le prestazioni o la qualità della fotocamera.

Vedere anche ‘Precauzioni e note per l’uso’ (P.120).

Accessori standard

- ☐ **Pacco batterie**
  Caricare la batteria prima dell’uso.
  (chiamato ‘batteria’ in questo manuale)
- ☐ **Caricabatteria**
  (chiamato ‘caricatore’ in questo manuale)
- ☐ **Custodia di trasporto batteria**
- ☐ **Cavo di alimentazione**
- ☐ **Cinturino**
- ☐ **Cavo di collegamento USB**
- ☐ **Cavo AV**
- ☐ **CD-ROM**
  Istruzioni d’uso
- ☐ **CD-ROM**
  Software
  - Installare il software nel computer per usarlo.

●Gli accessori e la loro forma differiscono a seconda del Paese o dell’area di acquisto della fotocamera.
●Disfarsi in modo appropriato di tutto il materiale d’imballaggio.

●Le schede sono opzionali. Quando non si usa una scheda, le foto possono essere registrate o riprodotte sulla memoria interna. (P.14)
●In caso di perdita degli accessori in dotazione, rivolgersi al rivenditore o al centro di assistenza più vicino. (Gli accessori possono essere acquistati separatamente.)

Nome delle parti

Pulsante dei cursori

MENU/SET
(visualizzazione menu/impostazione/finitura) (P.16)

Pulsante cursore sinistro (◄)
• Autoscatto (P.46)

Pulsante cursore giù (▼)
• Modalità macro (P.43)
• Blocco AF (tracking AF) (P.32, 71)

Pulsante cursore su (▲)
• Compensazione dell'esposizione (P.47)
• Bracketing auto (P.47)
• Multiformato*2 TZ7 (P.48)
• Regolazione fine bilanciamento del bianco (P.70)

Pulsante cursore destro (►)
• Flash (P.41)

● In questo manuale, il pulsante che viene usato è ombreggiato o indicato con ▲ ▼ ◄ ►.

● L'aspetto, i dati tecnici e le indicazioni sullo schermo variano secondo il modello usato. Le descrizioni in questo manuale si basano principalmente sul modello DMC-TZ7.
*1 I modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 hanno soltanto un microfono (Mono).
*2 Non è presente nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.
*3 Le dimensioni nel modello DMC-TZ6 sono diverse. *4 Il modello DMC-TZ6 non ha questo pulsante.

Carica della batteria

Caricare sempre la batteria prima dell'uso! (non venduta già caricata)

■**Batterie utilizzabili con questa unità (dal febbraio 2009)**
La batteria utilizzabile con questa unità è DMW-BCG10E.

Siamo venuti a sapere che in alcuni mercati sono in vendita delle batterie contraffatte che appaiono molto simili al prodotto genuino. Alcune di queste batterie non sono sufficientemente protette internamente in modo da rispondere ai requisiti degli appropriati standard di sicurezza. C'è la possibilità che tali batterie causino un incendio o esplosione. Tenere presente che non ci assumiamo alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o guasto causato dall'utilizzo di una batteria contraffatta. Per garantire la sicurezza dei prodotti si consiglia di usare le batterie Panasonic genuine.

• Usare il caricatore e la batteria dedicati.
• Questa fotocamera ha una funzione di identificazione delle batterie utilizzabili, e questa funzione è compatibile con la batteria dedicata (DMW-BCG10E). (Le batterie che non sono compatibili con questa funzione non possono essere usate.)

Caricatore (progettato per questo modello)

Batteria (progettata per questo modello)

1 Inserire i terminali della batteria e attaccare la batteria al caricatore
Accertarsi che 'LUMIX' sia rivolto all'esterno.

2 Collegare il caricatore a una presa di corrente
● Il cavo di alimentazione non entra completamente nel terminale d'ingresso c.a. Rimane un gioco, come mostrato sopra.

Spia di carica (CHARGE)
Accesa: Carica in corso, 130 minuti (max.)
Spenta: Carica completata
Se la spia lampeggia:
• La carica potrebbe richiedere più tempo del normale se la temperatura della batteria è troppo alta o bassa (la carica potrebbe non completarsi).
• Il connettore della batteria/caricatore è sporco. Pulire con un panno asciutto.

3 Staccare la batteria al completamento della carica
● Staccare il caricatore e la batteria al completamento della carica.

Carica della batteria (seguito)

■Durata della batteria

Le cifre indicate potrebbero ridursi se gli intervalli tra le registrazioni sono più lunghi; se si usa frequentemente il flash, lo zoom o la modalità LCD, oppure nei luoghi con un clima più freddo (dipende dall'utilizzo reale).

Numero di foto registrabili	300 foto circa TZ7 TZ65 320 foto circa TZ6	Con lo standard CIPA nella modalità normale delle foto
Tempo di registrazione	150 minuti circa TZ7 TZ65 160 minuti circa TZ6	

●Condizioni di registrazione con lo standard CIPA*

* CIPA è l'abbreviazione di [Camera & Imaging Product Association].

- Temperatura di 23 °C, umidità del 50%
- Monitor LCD ON (Il numero di foto registrabili si riduce nelle modalità AUTO POWER LCD, POWER LCD e ANGOLO ELEV. TZ6)
- Usando schede di memoria SD (32 MB)
- Usando la batteria in dotazione
- Modalità IMM. NORM.
- Prima foto scattata 30 secondi dopo che l'accensione ha attivato (STABILIZZ. 'AUTO')
- 1 foto scattata ogni 30 secondi
- Flash intero per ogni seconda foto
- Zoomata per ciascuna foto (W max. → T max. o T max. → W max.)
- Spegnimento della fotocamera dopo lo scatto di ogni 10 foto, lasciando raffreddare la batteria

Numero ridotto se gli intervalli sono più lunghi. Per es., di un quarto circa (75 foto TZ7 TZ65/ 80 foto TZ6) per intervalli di 2 minuti nelle condizioni sopra.

Tempo di riproduzione	300 minuti circa

Il numero di foto registrabili o il tempo di registrazione disponibile potrebbero variare secondo le condizioni di utilizzo e della batteria.

Tempo di registrazione (filmati)	90 minuti circa TZ7 Vedere a P.123 per i dettagli.

- Registrazione continua con MODO REC impostato su 'AVCHD Lite' e QUALITÀ REG. su 'SH'
  Il tempo di registrazione disponibile varia secondo le condizioni di utilizzo e gli intervalli tra le registrazioni.*
  * Il tempo di registrazione disponibile si riduce quando si accende/spegne la fotocamera, si arresta/ avvia la registrazione o se si usa frequentemente lo zoom.

●La batteria si riscalda durante la carica e rimane calda per qualche tempo dopo la carica.
●La batteria si scarica se non viene usata per lunghi periodi di tempo, anche dopo che è stata caricata.
●Caricare in interni la batteria con il caricatore (10 °C - 35 °C).
●Non smontare o modificare il caricatore.
●Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.
●Il caricatore della batteria è nella modalità di standby quando la corrente alternata viene alimentata. Il circuito primario è sempre 'sotto tensione' per tutto il tempo che il caricatore della batteria è collegato alla presa di corrente.
●Si sconsiglia di caricare frequentemente la batteria.
(La carica frequente della batteria riduce il suo tempo massimo di utilizzo e potrebbe causarne la dilatazione.)
●Per caricare
- Togliere tutto lo sporco dai connettori del caricatore e batteria usando un panno asciutto.
- Tenere a una distanza di almeno 1 m dalla radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- Dall'interno del caricatore si potrebbero sentire dei rumori, ma ciò non è un malfunzionamento.
- Staccare sempre dalla presa di corrente dopo la carica (vengono consumati fino a 0,1 W se lasciata attaccata).

●Conservare la batteria nella sua custodia di trasporto dopo l'uso.
●Non usarla se danneggiata o ammaccata (soprattutto i connettori), per es., dopo che è caduta (potrebbe causare malfunzionamenti).

Nota riguardo alla batteria ricaricabile
La batteria è designata riciclabile. Osservare le norme locali sul riciclaggio.
[DMC-TZ7 (EG/EP), DMC-TZ6 (EG/EP), DMC-TZ65 (EN/EC) soltanto]

Inserimento della batteria e della scheda

1 Disattivare l'interruttore di accensione/ spegnimento fotocamera.
Spingere sulla posizione di apertura 'OPEN' e aprire lo sportello

2 Inserire completamente la batteria e la scheda
(entrambe scattano in posizione).

3 Chiudere lo sportello
Spingere sulla posizione di chiusura 'LOCK'.

■Per rimuovere

- **Per rimuovere la batteria:**
  spostare la leva nella direzione della freccia.

- **Per rimuovere la scheda:**
  premere giù al centro.

●Usare sempre batterie genuine Panasonic (DMW-BCG10E).
●Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
●Non si deve rimuovere la scheda o la batteria mentre la fotocamera è 'ON' o la spia di stato è accesa (La fotocamera potrebbe smettere di funzionare correttamente, oppure il contenuto della scheda/registrazione potrebbe essere danneggiato).
●La velocità di lettura/scrittura di una MultiMediaCard è inferiore a quella di una scheda di memoria SD. Quando si usa una MultiMediaCard, le prestazioni di alcune funzioni potrebbero essere leggermente più lente di quanto indicato.
●Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.

Inserimento della batteria e della scheda (seguito)

Destinazione di salvataggio foto (schede e memoria incorporata)

Le foto vengono salvate su una scheda se è stata inserita o, in caso contrario, nella memoria interna [IN].

■**Schede di memoria compatibili (vendute separatamente)**

Le seguenti schede basate sullo standard SD (consigliate di marca Panasonic)

- Schede di memoria SD (8 MB - 2 GB)
- Schede di memoria SDHC (4 GB - 32 GB)
  Possono essere usate soltanto con i dispositivi compatibili con le schede di memoria SDHC. (Leggere sempre le istruzioni per l'uso del dispositivo prima di procedere.)
- Le schede di oltre 4 GB possono essere usate soltanto se hanno il logo SDHC.

Scheda di memoria SD/ Scheda di memoria SDHC (venduta separatamente)

Interruttore (LOCK)

Logo SDHC

●Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo. (P.24)
●Se l'interruttore della scheda è posizionato su 'LOCK', le operazioni quali la formattazione, copia e cancellazione non sono possibili.
●Si possono anche usare le MultiMediaCard (soltanto per le immagini fisse).

■**Built-in memory (approx. 40 MB)**

● Richiede un tempo di accesso più lungo delle schede.
● Soltanto 'QVGA' in 'QUALITÀ REG.' può essere disponibile per la registrazione dei filmati nella memoria incorporata (P.78).
● Le foto negli appunti (P.79) vengono salvate nella memoria interna.
● Le foto possono essere copiate tra le schede e la memoria interna (P.96).

Capacità restante della batteria e della memoria

Batteria restante (soltanto quando si usa la batteria)

(lampeggiante rossa)

Se l'indicatore della batteria lampeggia rosso (o l'indicatore dello stato ha lampeggiato con il monitor LCD spento) ricaricare o sostituire la batteria. (P.11)

Visualizzata quando non è inserita una scheda (le immagini vengono salvate nella memoria LCD incorporata)

Foto restanti (TZ7 P.122 TZ6 TZ65 P.124)

Durante l'operazione

(scheda) o (memoria incorporata) è accesa rossa.
Ciò significa che è in corso una operazione, come la registrazione, la lettura o l'eliminazione delle foto, o la formattazione della memoria interna o della scheda di memoria. Non spegnere la fotocamera o rimuovere la batteria, scheda o alimentatore c.a. (venduto separatamente) (ciò potrebbe causare danni o la perdita dei dati).
Evitare di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. Se essi dovessero interrompere il funzionamento della fotocamera, provare a farla funzionare di nuovo.

●Si consiglia di copiare le foto importanti nel computer (perché le onde elettromagnetiche, l'elettricità statica o i guasti potrebbero danneggiare i dati).
●Per i numeri e tipi di modelli, vedere http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (questo sito è soltanto in inglese).

Impostazione dell'orologio

(L'orologio non viene regolato al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica.)

Prima di accendere la fotocamera, posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su [fotocamera].

Interruttore di registrazione/riproduzione

1 Accendere la fotocamera

Premere ▲▼ per selezionare la lingua, e premere 'MENU/SET'. (Sul modello DMC-TZ6PR non viene visualizzata la schermata di selezione della lingua.)
Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzato **'IMPOSTARE L'OROLOGIO'**

2 Mentre è visualizzato questo messaggio

3 Selezionare le opzioni di impostazione (anno, mese, giorno, ora, ordine di visualizzazione, formato di visualizzazione ora) e impostare

Selezionare l'opzione di impostazione

Impostare la data, l'ora o la visualizzazione.

Selezionare il formato di visualizzazione

- Per cancellare → Premere [cestino].
- Esempio di impostazione dell'ordine di visualizzazione e del formato di visualizzazione dell'ora*
  [G/M/A] [AM/PM]: PM 12:34 15.APR.2009
  [M/G/A] [24H]: 12:34 APR.15.2009
  [A/M/G] [24H]: 2009.4.15 12:34
  * Quando si imposta [AM/PM], le 0:00 di mezzanotte sono le 12:00 AM e le 0:00 di mezzogiorno sono le 12:00 PM.

4 Impostare

- Accendere di nuovo la fotocamera e controllare l'ora visualizzata. (L'ora e la data possono essere visualizzate premendo diverse volte 'DISPLAY'.)

Per cambiare l'ora impostata

Selezionare 'IMP. OROL.' dal menu SETUP (P.19), e procedere con i passi 3 e 4.
- Le impostazioni dell'orologio vengono salvate per circa 3 mesi anche dopo la rimozione della batteria, a condizione che nelle 24 ore precedenti sia stata installata una batteria completamente carica.

■**Per regolare l'ora locale della destinazione del viaggio**

'ORA MONDIALE' (P.66)

●Se non si impostano la data e l'ora, si causa la stampa scorretta della data/ora quando si fanno stampare le foto in uno studio di fotografia digitale o usando 'STAMP TESTO'. (P.88)
●L'anno può essere impostato dal 2000 al 2099.
● Dopo la regolazione dell'ora, la data può essere stampata correttamente anche se non è visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Uso dei menu

Le varie funzioni possono essere attivate e le impostazioni cambiate dai menu, in modo da permettere l'utilizzo ottimale della fotocamera.

(Esempio) Cambiare 'VOLUME' nel menu di impostazione nella modalità IMM. NORM.
(Interruttore di registrazione/riproduzione 📷, Selettore di modalità 📷)

Interruttore di accensione/spegnimento fotocamera (OFF ON)

Selettore di modalità

Pulsante di scatto

Interruttore di registrazione/riproduzione

■Per ripristinare le impostazioni predefinite ➡ 'AZZERA' (P.22)

1 Richiamare il menu

REG 1 2 3 4
DIM. IMMAG. 10M
QUALITÀ
FORMATO 4:3
INTELLIGENT ISO OFF
SENSIBILITÀ AUTO
SELEZ. ESCI

L'opzione selezionata viene visualizzata con un fondo arancione.

2 Selezionare il menu SETUP

① **Evidenziare** 🔧 — Diventa arancione

② **Selezionare** 🔧 **e tornare alle opzioni del menu**

3 Selezionare questa opzione

SETUP 1 2 3 4 5
IMP. OROL.
ORA MONDIALE
DATA VIAGGIO
BIP
VOLUME LEVEL3
SELEZ. ESCI

Pagina (La leva zoom può essere usata per passare alla schermata successiva.)

Opzione

4 Selezionare questa impostazione

Impostazioni

Impostazione selezionata

5 Finire

- Quando l'interruttore di registrazione/riproduzione è posizionato su 📷, il menu può essere chiuso schiacciando a metà il pulsante di scatto.

●Le indicazioni delle impostazioni potrebbero variare secondo le opzioni.

Tipo di menu

	*	TZ7	TZ6 TZ65
📷 Menu REG **🎥 Menu IMM. IN MOV.** TZ7 **Per cambiare le preferenze delle immagini** (P.67 - 78) • Impostazioni quali il bilanciamento del bianco, la sensibilità, il formato e le dimensioni delle immagini.	📷	📷 Menu REG 🎥 Menu IMM. IN MOV.	📷 Menu REG
🔧 Menu SETUP **Per rendere più comodo l'uso della fotocamera** (P.19 - 25) • Impostazioni per la comodità d'uso, quali la regolazione dell'orologio e il cambiamento del suono dei segnali acustici.	📷 ▶		
MODE Menu MODO PLAY **Per la visione delle immagini registrate** (P.83 - 85) • Scegliere un tipo di riproduzione per la visione delle slide o soltanto delle foto preferite.	▶		
▶ Menu RIPR. **Per utilizzare le foto scattate** (P.87 - 96) • Impostazioni per l'utilizzo delle foto scattate, comprese la protezione, la rifilatura e le comode impostazioni per la stampa delle foto (DPOF).	▶		

* Interruttore di registrazione/riproduzione

●Le opzioni dei menu visualizzate variano secondo l'impostazione del selettore di modalità.

Uso dei menu (seguito)

Uso del menu Veloce

Le opzioni del menu di registrazione possono essere richiamate facilmente.

1 **Impostare su** 📷

2 **Visualizzare il 'menu Veloce'**

3 **Selezionare l'opzione e impostazione**

●Le opzioni di impostazione visualizzate variano secondo la modalità di registrazione.

Uso del menu SETUP

Fare le impostazioni generali della fotocamera, come la regolazione dell'orologio, l'estensione della vita di servizio della batteria e il cambiamento del suono dei segnali acustici.
'IMP. OROL.', 'REVIS. AUTO' e 'ECONOMIA' sono importanti per l'impostazione dell'orologio e la vita della batteria. Ricordarsi di controllarli prima di usare la fotocamera. (Metodo di impostazione : P.16)

Opzione	Impostazioni, note
IMP. OROL. Per impostare la data e l'ora. (P.15)	Imposta l'ora, la data e il formato di display.
ORA MONDIALE Per impostare l'ora locale del Paese estero di destinazione (P.66)	**DESTINAZIONE:** Imposta l'ora locale della destinazione del viaggio. **ORIGINE:** Imposta la data e l'ora dell'area di residenza.
DATA VIAGGIO Per registrare il numero di giorni trascorsi del viaggio (P.65).	**IMP. VIAGGIO** **OFF/SET** (Registra le date di partenza e ritorno.)
	DESTINAZIONE **OFF/SET** (Imposta il nome della destinazione.) (P.87)
BIP Cambia o silenzia i segnali acustici/rumore dell'otturatore.	**LIVELLO BIP** : Silenziamento/basso/alto
	TONO BIP ❶/❷/❸ : Cambia la tonalità del segnale acustico.
	VOL. OTTUR. : Silenziamento/basso/alto
	TONO OTTUR. ❶/❷/❸ : Cambia il suono dell'otturatore.
VOLUME Per regolare il volume del suono dagli altoparlanti (7 livelli).	**0 • • LEVEL3 • • LEVEL6** • Questa impostazione non può essere usata per regolare il volume dell'altoparlante del televisore quando la fotocamera è collegata al televisore. (Si consiglia di impostare a 0 il volume della fotocamera.)
MONITOR Per regolare la luminosità del monitor LCD (7 livelli).	**+1 - +3: Più chiaro** **±0: Standard** **−1 - −3: Più scuro**

Uso del menu SETUP (seguito)

Per la procedura di impostazione nel menu SETUP vedere a P.16.

Opzione	Impostazioni, note
MODO LCD Per rendere più facile vedere il monitor LCD	**OFF:** Normale (annulla l'impostazione) **AUTO POWER LCD:** La luminosità si regola automaticamente in base a quella intorno alla fotocamera. **POWER LCD:** Rende lo schermo più luminoso del normale (per l'uso in esterni). **ANGOLO ELEV.** TZ6 Rende più facile vedere lo schermo quando si scattano le foto dall'alto. (Diventa più difficile vedere da davanti) • 'ANGOLO ELEV.' si cancella quando si spegne la fotocamera (RISP. ENERG. compreso). • Bloccare la luce del sole (con la mano, ecc.) se il riflesso rende difficile vedere lo schermo. • 'AUTO POWER LCD' o 'ANGOLO ELEV.' non possono essere usati nei casi seguenti. Durante la modalità di riproduzione o di visualizzazione delle schermate dei menu, oppure quando la fotocamera è collegata al computer/stampante. • 'POWER LCD' si disattiva se non si eseguono operazioni per 30 secondi durante la registrazione. (La luminosità può essere ripristinata premendo qualsiasi pulsante.) • La schermata della luminosità/colore non ha alcun effetto sulle immagini registrate in 'MODO LCD'. • 'AUTO POWER LCD' non può essere impostato nella modalità di riproduzione. • Il numero di foto registrabili e il tempo di registrazione si riducono quando si usa 'AUTO POWER LCD' o 'POWER LCD'.
DIM. SCHERMO Per cambiare le dimensioni di visualizzazione del menu.	**STANDARD/LARGE**
LINEE GUIDA Seleziona il display delle informazioni di registrazione e i tipi di linee guida. (P.40)	**INF. DI REG.** **OFF/ON** (Visualizza le informazioni di registrazione con le linee guida.) **STRUTTURA** / : Cambia la forma delle linee guida.
ISTOGRAMMA Controlla la luminosità del soggetto sul grafico. (P.40)	**OFF/ON**
REC AREA TZ7 Abilita la verifica dell'area registrabile per i filmati prima della registrazione.	**OFF/ON** Questa sezione non viene registrata.

Opzione	Impostazioni, note
ECO **ECONOMIA** Spegne il monitor LCD e la fotocamera quando non viene usata, per risparmiare la batteria.	**RISP. ENERG.** **OFF/2MIN./5 MIN./10MIN. :** Per lo spegnimento automatico della fotocamera quando non viene usata. • Per ripristinare → Premere a metà il pulsante di scatto, oppure riaccendere la fotocamera. • Non può essere usata nei casi seguenti: Quando si usa l'alimentatore c.a. (venduto separatamente), quando la fotocamera è collegata al computer/stampante, durante la registrazione/riproduzione dei filmati, durante le presentazioni • Impostazioni fissate a '2 MIN.' in 'LCD AUTO OFF' (sotto), '5 MIN.' nella modalità AUTO INTELLIGENTE o nella modalità APPUNTI, o '10 MIN.' durante la pausa della presentazione. **LCD AUTO OFF** **OFF/15SEC./30SEC. :** Lo schermo LCD si spegne se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo impostato durante la registrazione. (L'indicatore di stato rimane acceso mentre il monitor è spento.) • Non può essere usata nei casi seguenti: Quando si usa la modalità AUTO INTELLIGENTE o la modalità APPUNTI, oppure l'alimentatore c.a. (venduto separatamente), quando è visualizzata la schermata del menu, quando si usa l'impostazione dell'autoscatto o durante la registrazione dei filmati. • Per ripristinare → Premere qualsiasi pulsante.
REVIS. AUTO Per visualizzare automaticamente le foto immediatamente dopo averle scattate.	**OFF:** Nessuna revisione automatica **1 SEC./2 SEC.:** Visualizza automaticamente per 1 o 2 secondi. **HOLD:** La schermata di revisione automatica rimane finché non si preme un pulsante (diverso da pulsante DISPLAY) **ZOOM:** Visualizza per 1 secondo, poi per 1 secondo allo zoom 4x • Fissata a '2 SEC.' nella modalità AUTO INTELLIGENTE. • Nelle modalità scena 'AUTORITRATTO', 'AIUTO PANORAMA', 'RAFF. ALTA V.' e 'RAFFICA FLASH', modalità 'BRACKETING AUTO', 'MULTIFORMATO TZ7', 'SCATTO A RAFF.'. o immagini con suono, ripasso automatico eseguito indipendentemente dalla impostazione. • La revisione automatica dei filmati non è possibile.

L'opzione del menu 'REC AREA' non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Per la procedura di impostazione nel menu SETUP vedere a P.16.

Opzione	Impostazioni, note
RIPRIST. ZOOM Per ricordare il rapporto zoom quando si spegne la fotocamera.	**OFF/ON** • Questa impostazione non è possibile quando si usa la modalità scena 'AUTORITRATTO'.
AZZERA NUM. Azzera i numeri dei file delle foto.	**SÍ/NO** • Il numero della cartella viene aggiornato e il numero dei file comincia da 0001. • Si può assegnare un numero di cartella da 100 a 999. I numeri non possono essere azzerati quando il numero della cartella diventa 999. In tal caso, copiare tutte le foto necessarie nel computer e formattare la memoria interna/scheda. (P.24) • Per ripristinare a 100 il numero delle cartelle: Formattare prima la memoria interna o scheda, e azzerare i numeri dei file usando 'AZZERA NUM'. Selezionare poi 'Sí' sulla schermata di azzeramento dei numeri delle cartelle. • Numeri dei file e numeri delle cartelle (P.100, 119)
AZZERA Ripristina le impostazioni predefinite.	**AZZERARE IMPOST. DI REGISTRAZIONE?** **SÍ/NO**
	AZZERARE PARAMETRI DI SETUP? **SÍ/NO**
	• Le informazioni registrate in 'RICONOSC. VISO.' TZ7 si cancellano se si cancellano le impostazioni di registrazione. • Il ripristino dei parametri SETUP causa l'azzeramento di quanto segue: Compleanni e nomi nelle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI', 'DATA VIAGGIO', 'ORA MONDIALE', 'RIPRIST. ZOOM', 'PREFERITI nel menu RIPR. (impostato su 'OFF'), 'RUOTA IMM.' (impostato su 'ON'). • I numeri dei file e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati. • Quando si ripristina la funzione dell'obiettivo, il movimento della fotocamera potrebbe diventare udibile. Ciò non è un difetto.
MODO USB Seleziona il metodo di comunicazione per quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante con un cavo USB.	**SELEZ. ALLA CONN.:** Selezionare 'PC' o 'PictBridge(PTP)' ogni volta che si collega la fotocamera a un computer o una stampante compatibile PictBridge. **PictBridge (PTP) :** Selezionare quando si collega la fotocamera a una stampante compatibile PictBridge **PC:** Selezionare quando si collega la fotocamera a un computer

Opzione	Impostazioni, note
USC.VIDEO Per cambiare il formato di uscita video con la fotocamera collegata al televisore, ecc. (modalità RIPR. soltanto).	**NTSC* /PAL:** * I filmati registrati nella modalità AVCHD Lite potrebbero non essere riprodotti correttamente in alcuni casi. TZ7 • Operativa quando si collega il cavo AV.
FORMATO TV Per cambiare il formato video con la fotocamera collegata al televisore, ecc. (modalità RIPR. soltanto).	**16:9 / 4:3** • Quando impostato su 16:9, le immagini vengono visualizzate lunghe verticalmente sul monitor LCD. (Operativa quando si collega il cavo AV.)
MODO HDMI TZ7 Per impostare la risoluzione con la fotocamera collegata a un televisore ad alta definizione con un cavo mini HDMI (opzionale) (P.106).	**AUTO:** La risoluzione di uscita viene determinata automaticamente in base alle informazioni dal televisore collegato. **1080i:** Uscita di 1080 linee di scansione effettive nel formato interlacciato. **720p:** Uscita di 720 linee di scansione effettive nel formato progressivo. **576p*1/480p*2:** Uscita di 576 (o 480) linee di scansione effettive nel formato progressivo. *1 Se l'uscita video è impostata su 'PAL' *2 Se l'uscita video è impostata su 'NTSC'
	Formati interlacciato e progressivo In 'i' = formato interlacciato (scansione interlacciata), viene visualizzata alternativamente ogni 1/50 di secondo la metà delle linee di scansione effettive. In 'p' = formato progressivo (scansione progressiva), i segnali video ad alta densità vengono inviati simultaneamente ogni 1/50 di secondo per tutte le linee di scansione effettive. La presa HDMI di questa fotocamera supporta l'uscita video '1080i' ad alta definizione. Per fruire del video progressivo o del video ad alta definizione è necessario un televisore compatibile con questi formati.
	• Durante la riproduzione, l'uscita dei filmati è 720p anche se è impostato '1080i'. • Se i video non appaiono sul televisore anche se è impostato 'AUTO', provare a cambiare selezionando '1080i', '720p', o '576p' ('480p') per regolare un formato video che può essere visualizzato sul televisore. • Viene attivato quando si collega il cavo mini HDMI (opzionale). • Per ulteriori dettagli, vedere a P.106.

L'opzione del menu 'MODO HDMI' non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Per la procedura di impostazione nel menu SETUP vedere a P.16.

Opzione	Impostazioni, note
VIERA Link TZ7 Abilita la connessione automatica con altri dispositivi compatibili VIERA Link e il funzionamento con un telecomando VIERA con il collegamento mediante un caco mini HDMI (venduto separatamente) (P.107).	**OFF:** Le operazioni devono essere eseguite con i tasti della fotocamera. **ON:** Le operazioni devono essere eseguite con il telecomando del dispositivo compatibile VIERA Link. (Non tutte le operazioni sono possibili.) La funzionalità dei tasti della fotocamera diventa limitata. • Operazioni con il telecomando del dispositivo compatibile VIERA Link con la fotocamera collegata con un cavo mini HDMI (venduto separatamente).
VERSION DISP. Per controllare la versione del firmware della fotocamera.	Viene visualizzata la versione attuale. VERSION DISP. FIRMWARE Ver. 1.0 ANNULL.
FORMATO Usare se appare 'ERRORE MEM. INTERNA' o 'ERRORE SCH. DI MEM.', o per formattare la memoria interna o la scheda. **Quando si formatta una scheda/memoria incorporata, i dati non possono essere più recuperati. Controllare attentamente il contenuto della scheda/memoria incorporata prima della formattazione.**	**SÍ/NO** • Ciò richiede una batteria sufficientemente carica (P.11) o un alimentatore c.a. (venduto separatamente). (Viene formattata soltanto la scheda inserita, se presente; viene formattata la memoria interna se non è stata inserita una scheda.) • Formattare sempre le schede con questa fotocamera. • **Vengono cancellati tutti i dati delle foto, comprese le foto protette. (P.95)** • Durante la formattazione non si devono spegnere la fotocamera o eseguire altre operazioni. • Rivolgersi al rivenditore se la formattazione non può essere completata con successo. • La formattazione della memoria interna potrebbe richiedere diversi minuti.
LINGUA Per cambiare la lingua del display.	Impostare la lingua da visualizzare sullo schermo.

Opzione	Impostazioni, note
DEMO **MODALITÀ DEMO** Visualizza la dimostrazione delle funzioni.	**DEMO OSC. E MOV. SOGG.:** (soltanto durante la registrazione) L'estensione di del movimento fotocamera mossa dei soggetti in movimento è mostrata sul grafico. (Approssimative) Grande ← Piccola → Grande Fotocamera mossa Rilevamento del movimento • Quando l'interruttore di registrazione/riproduzione è ▶, viene visualizzato un messaggio guida che chiede all'utente di impostare su 📷. • Per arrestare→ Premere il pulsante DISPLAY (P.10). • La registrazione e la zoomata non sono possibili durante la dimostrazione. • Usare la dimostrazione di rilevamento movimento con soggetti dai colori contrastanti.
	DEMO AUTOM. : Visualizza la presentazione di introduzione. **OFF/ON** • Per terminare → Premere 'MENU/SET'

L'opzione del menu 'VIERA Link' non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Operazioni di ripresa di base TZ7

Impostare l'orologio prima di scattare le foto (P.15).

Pulsante dei filmati
- I filmati possono essere registrati immediatamente premendo il pulsante dei filmati.

1 Accendere la fotocamera

Indicatore di stato illuminato per 1 secondo circa.

2 Impostare su 📷

📷 : Si possono scattare le foto e fare i filmati.

▶ : Si possono riprodurre le foto scattate e i filmati.

3 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata

4 Puntare la fotocamera e scattare

Scatto delle foto

Premere il pulsante di scatto

① **Premere delicatamente il pulsante di scatto**

Premere a metà

(Regolare la messa a fuoco)

② **Mantenere premuto il pulsante di scatto per scattare le foto**

Premere completamente

Registrazione dei filmati

Premere il pulsante dei filmati

① **Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione**

② **Premere di nuovo il pulsante dei filmati per finire la registrazione**

- I filmati non possono essere registrati in (modalità APPUNTI). (P.59)

Modo di tenere la fotocamera/Funzione di rilevamento direzione

- Stare eretti con le braccia vicine al corpo e le gambe divaricate.
- Non toccare l'obiettivo.
- Non bloccare il microfono quando si registra il suono. (P.10)
- Non bloccare il flash o la spia. Non guardarli da vicino.
- Le foto scattate con la fotocamera tenuta verticalmente possono essere visualizzate verticalmente durante la riproduzione. (Soltanto con 'RUOTA IMM.' (P.92) impostato su 'ON') Le foto potrebbero non essere visualizzate verticalmente se sono state scattate con la fotocamera rivolta in alto o in basso. I filmati non possono essere visualizzati verticalmente durante la riproduzione.

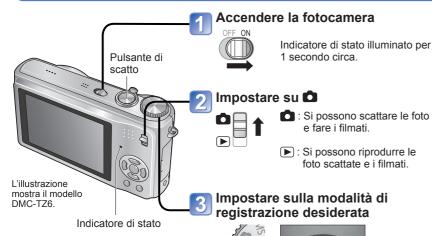
Selettore di modalità

La modalità attuale viene visualizzata sul monitor LCD quando si gira il selettore di modalità.

iA	**Modalità AUTO INTELLIGENTE**	Per scattare le foto con le impostazioni automatiche (P.30).
📷	**Modalità IMM. NORM.**	Per scattare le foto con le impostazioni personalizzate (P.33).
MS1 MS2	**MIO MODO SCENA**	Per scattare le foto nelle modalità scena usate frequentemente (P.58)
SCN	**MODALITÀ SCENA**	Per scattare le foto secondo la scena (P.49).
	Modalità APPUNTI	Per scattare le foto come promemoria (P.79).

Per le procedure operative dei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65, vedere a P.28.

Operazioni di ripresa di base TZ6 TZ65

Impostare l'orologio prima di scattare le foto (P.15).

1 Accendere la fotocamera

Indicatore di stato illuminato per 1 secondo circa.

2 Impostare su 📷

📷 : Si possono scattare le foto e fare i filmati.

▶ : Si possono riprodurre le foto scattate e i filmati.

3 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata

4 Puntare la fotocamera e scattare le foto

(Premere il pulsante di scatto)

Premere a metà

(Regolare la messa a fuoco)

Premere completamente

Quando si registrano i filmati, premere ancora una volta completamente il pulsante di scatto per terminare la registrazione.

Modo di tenere la fotocamera/Funzione di rilevamento direzione

- Stare eretti con le braccia vicine al corpo e le gambe divaricate.
- Non toccare l'obiettivo.
- Non bloccare il microfono quando si registra il suono. (P.10)
- Non bloccare il flash o la spia. Non guardarli da vicino.
- Le foto scattate con la fotocamera tenuta verticalmente possono essere visualizzate verticalmente durante la riproduzione. (Soltanto con 'RUOTA IMM.' (P.92) impostato su 'ON') Le foto potrebbero non essere visualizzate verticalmente se sono state scattate con la fotocamera rivolta in alto o in basso. I filmati non possono essere visualizzati verticalmente durante la riproduzione.

Selettore di modalità

La modalità attuale viene visualizzata sul monitor LCD quando si gira il selettore di modalità.

iA	**Modalità AUTO INTELLIGENTE**	Per scattare le foto con le impostazioni automatiche (P.30).
📷	**Modalità IMM. NORM.**	Per scattare le foto con le impostazioni personalizzate (P.33).
MS	**MIO M. SCENA**	Per scattare le foto nelle modalità scena usate frequentemente (P.58)
SCN	**MODALITÀ SCENA**	Per scattare le foto secondo la scena (P.49).
🎞	**Modalità IMM. IN MOV.**	Per la ripresa dei filmati (P.62).
📝	**Modalità APPUNTI**	Per scattare le foto come promemoria (P.79).

Per le procedure operative del modello DMC-TZ7, vedere a P.26.

Scatto delle foto con le impostazioni automatiche
'Modalità AUTO INTELLIGENTE'
Modalità: iA

Le impostazioni ottimali vengono fatte automaticamente sulla base di informazioni quali 'faccia', 'movimento', 'luminosità' e 'distanza' puntando semplicemente la fotocamera sul soggetto, il che significa che si possono scattare foto nitide senza bisogno di fare le impostazioni manualmente.

Pulsante di scatto

Spia di stato

1 Accendere la fotocamera

La spia di stato si accende per 1 secondo circa.

2 Impostare su 📷

3 Impostare su iA (Modalità AUTO INTELLIGENTE)

4 Scattare la foto

Premere a metà (Regolare la messa a fuoco)

Indicazione di messa a fuoco (se la messa a fuoco è corretta: lampeggia → accesa)

Icona della scena riconosciuta visualizzata blu per 2 sec.

Premere completamente

Distinzione automatica delle scene

La fotocamera legge la scena quando viene puntata sul soggetto, e regola automaticamente le impostazioni ottimali.
• Durante il tracking AF (P.32), la scena ottimale viene selezionata automaticamente per il soggetto dove è stata bloccata la messa a fuoco (Blocco AF).

Riconosce 'i RITRATTO'
Segue la faccia per scattare delle foto chiare e luminose.

Riconosce 'i PANORAMA'
Scatta foto nitide di paesaggi vicini e lontani.

Riconosce 'i MACRO'
Legge la distanza per scattare foto nitide di soggetti vicini.

Riconosce 'i RITRATTO NOTT.'
Scatta foto chiare e naturali di persone e paesaggi notturni. (Soltanto con ⚡A)

Riconosce 'i PANORAMA NOTT.'
Utilizza una bassa velocità dell'otturatore per ottenere dei colori naturali. (Soltanto con ⊛)

Riconosce 'i BAMBINI'
➡ (P.32)

Riconosce il movimento
Legge il movimento del soggetto per evitare sfocature quando la scena non corrisponde a nessuna di quelle sopra.

■Per la ripresa dei filmati TZ7 ➡ (P.59)

■Compensazione del controluce

Il controluce è la luce che splende dietro il soggetto. In questa situazione, il soggetto appare più scuro, per cui il controluce viene automaticamente corretto aumentando la luminosità dell'intera immagine.

■Per usare il flash

Selezionare ⚡A (Automatico) o ⊛ (disattivazione forzata flash).
Quando si usa ⚡A, vengono automaticamente selezionati alternativamente i⚡A (Automatico)/ i⚡A◎ (automatico/ riduzione occhi rossi)/ i⚡S◎(sincronizzazione lenta/riduzione occhi rossi) (vedere P.41 per i dettagli).
Con i⚡A◎ e i⚡S◎ viene emesso un secondo lampo per la riduzione degli occhi rossi.

- Gamma di messa a fuoco → (P.45).
- Oltre al rilevamento automatico della scena, 'INTELLIGENT ISO ISOMAX 1600', 'ESPOS.INTELL.' e la compensazione del controluce funzionano automaticamente.
- Nella modalità AUTO INTELLIGENTE si possono impostare le seguenti opzioni dei menu.
  - iA (Menu REG): 'DIM. IMMAG.*1', 'SCATTO A RAFF.', 'MOD. COLORE*1', 'RICONOSC. VISO*1' TZ7
  - (menu IMM. IN MOV.) TZ7: 'MODO REC', 'QUALITÀ REG.*1', 'MOD. COLORE*1'
  - (Menu SETUP*2): 'IMP. OROL.', 'ORA MONDIALE', 'BIP*1', 'LINGUA'

  *1 Le opzioni che possono essere impostate differiscono da altre modalità di registrazione.
  *2 Altre opzioni del menu SETUP riflettono le impostazioni eseguite in altre modalità di registrazione.
- A seconda delle condizioni seguenti, si possono determinare tipi differenti di scene per lo stesso soggetto.
  - Contrasto faccia, condizioni del soggetto (dimensioni, distanza, colore, movimento), rapporto zoom, tramonto, alba, luminosità bassa, jitter
- Se il tipo di scena desiderato non è selezionato, si consiglia di selezionare manualmente la modalità di registrazione appropriata. (Modalità SCENA : P.49)
- Con 'i PANORAMA NOTT.' e 'i RITRATTO NOTT.' si consiglia di usare un treppiede e l'autoscatto.

Per es., Faccia troppo grande – 'i RITRATTO' diventa 'i MACRO'

- Se con 'i PANORAMA NOTT.' il jitter è minimo (per es., quando si usa il treppiede), la velocità dell'otturatore può raggiungere un massimo di 8 secondi. Evitare di muovere la fotocamera.
- Le impostazioni per le funzioni seguenti sono fisse.
  - REVIS. AUTO: 2SEC. • RISP. ENERG.: 5 MIN. • LINEE GUIDA: ▦
  - BIL. BIANCO:AWB • QUALITA: ▦ (Fine) • STABILIZZ.: 'AUTO'
  - MODALITA' AF: (Rilevamento faccia) *1 • LUCE ASSIST AF:ON
  - MOD. ESPOSIM.: [•] (Multipla) • AF PRELIM.: Q-AF

  *1 ▦ (Messa a fuoco di 11 aree) quando la faccia non può essere riconosciuta
- Non si possono usare le funzioni seguenti.
  'ISTOGRAMMA', 'ESPOSIZIONE', 'BRACKETING AUTO', 'MULTIFORMATO' TZ7, 'REG.BIL.BIAN.', 'ZOOM DIGIT.', 'MIN. VEL. SCAT.', 'REG. AUDIO'.

Scatto delle foto con le impostazioni automatiche
Modalità 'AUTO INTELLIGENTE' (seguito)
Modalità: iA

Rilevamento visi e riconoscimento visi

Se la fotocamera identifica automaticamente la scena e determina che nell'immagine come soggetti appaiono delle persone (o), la funzione di rilevamento visi si attiva e la messa a fuoco e l'esposizione si regolano per il riconoscimento dei visi (P.71).

■**Riconoscimento visi** TZ7

I visi delle persone che si riprendono frequentemente possono essere registrati insieme con i loro nomi, età e altre informazioni.
Se si scattano le foto con 'RICONOSC. VISO' (P. 63) impostato su 'ON', viene data la priorità alle regolazioni della messa a fuoco e dell'esposizione dei visi vicine a quelle che sono state registrate. La fotocamera memorizza inoltre i visi rilevati durante la funzione di rilevamento visi, riconosce automaticamente i visi ripresi frequentemente e li visualizza sulla schermata di registrazione dei visi.

- La funzione di riconoscimento dei visi cerca i visi vicini a quelli che sono stati registrati. Il riconoscimento corretto dei visi non è garantito.
- In alcuni casi, la fotocamera potrebbe non essere in grado di distinguere correttamente le persone con caratteristiche facciali simili, come quelle dei genitori e dei figli, e dei fratelli e delle sorelle.
- Quando si usa la funzione di riconoscimento visi, le caratteristiche facciali vengono estratte per l'esecuzione del riconoscimento, per cui questo procedimento richiede più tempo del normale rilevamento dei visi.
- Con i soggetti registrati come neonati e bambini (persone con data di nascita impostata a meno di 3 anni), viene visualizzato e la foto viene scattata in modo da conferire alla carnagione un aspetto più sano.

TRACKING AF

Anche se il soggetto di cui è stata bloccata la messa a fuoco (Blocco AF) si muove, la fotocamera continua a mantenerlo a fuoco.

Impostare MODALITA' AF su Tracking AF

- Per cancellare il tracking AF → Premere di nuovo ▲.

Cornice tracking AF

Allineare la cornice di tracking AF sul soggetto, e poi bloccare

- Per cancellare il blocco AF → Premere ▲.
- La scena ottimale viene rilevata per il soggetto dove la messa a fuoco era bloccata (Blocco AF).

Blocco AF riuscito: Giallo
Blocco AF non riuscito: Rosso (lampeggia)

- Vedere a P.71 se il blocco AF non è possibile con alcuni soggetti.

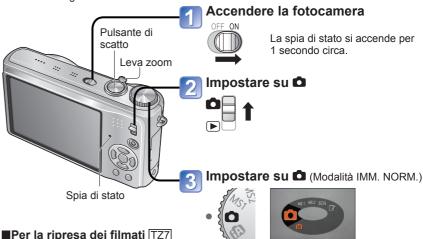
Scatto delle foto con le proprie impostazioni
'Modalità IMM. NORM'
Modalità:

Uso del menu REG (P.67) per cambiare le impostazioni, e impostazione del proprio ambiente di registrazione.

1 Accendere la fotocamera

La spia di stato si accende per 1 secondo circa.

2 Impostare su

3 Impostare su (Modalità IMM. NORM.)

■**Per la ripresa dei filmati** TZ7
➡ (P.59)

■**Per usare lo zoom**
➡ (P.35)

■**Per usare il flash**
➡ (P.41)

■**Per regolare la luminosità della foto**
➡ (P.47)

■**Per scattare le foto dei primi piani**
➡ (P.43)

■**Per regolare il colore**
➡ (P.70)

4 Scattare la foto

Premere a metà (Regolare la messa a fuoco)

Premere completamente

Indicazione di messa a fuoco (se la messa a fuoco è corretta: lampeggia → accesa)

Area AF (Mettere a fuoco il soggetto; al completamento: rossa/bianca → verde)

- Se viene visualizzata l'indicazione (allarme jitter), usare lo stabilizzatore ottico delle foto (P.75), un treppiede o l'autoscatto (P.46).
- Se il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore sono visualizzati rossi, non si è ottenuta l'esposizione corretta. Usare il flash o cambiare le impostazioni 'SENSIBILITÀ' (P.69).

Scatto delle foto con le proprie impostazioni
'Modalità IMM. NORM' (seguito)
Modalità: [camera]

Messa a fuoco per la composizione desiderata

Utile quando il soggetto non è al centro dell'immagine.

1 Regolare prima la messa a fuoco secondo il soggetto

Mantenere premuto a metà

Area AF

- I soggetti/ambienti che potrebbero rendere difficile la messa a fuoco:
  - Soggetti in veloce movimento o estremamente luminosi, oppure soggetti senza contrasto di colori.
  - Scatto delle foto attraverso vetri, o soggetti vicini emananti luce. Al buio o con fotocamera molto mossa.
  - Soggetti troppo vicini, oppure scatto delle foto di soggetti allo stesso tempo distanti e vicini.
- Si consiglia di usare la funzione di riconoscimento della faccia quando si scattano le foto delle persone (P.71).

2 Return to desired composition

Premere completamente

Area AF

- Se la messa a fuoco non è possibile, l'indicazione di messa a fuoco lampeggia e suona il segnale acustico.
  Usare come riferimento la gamma di messa a fuoco visualizzata rossa (P.45).
  Anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto se esso è fuori della gamma.
- L'area AF viene visualizzata più grande nelle condizioni di luce insufficiente o se si usa lo zoom digitale.
- La maggior parte delle indicazioni vengono temporaneamente cancellate dallo schermo quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Indicazione di messa a fuoco

Gamma di messa a fuoco

Scatto delle foto/ripresa dei filmati con lo zoom
Modalità: TZ7 iA [camera] MS1 MS2 SCN [film] [clip] TZ6 TZ65 iA [camera] MS SCN [film] [clip]

Si può zoomare fino a 12 volte con lo 'zoom ottico', e fino a 21,4 volte con lo 'zoom ottico extra' (foto soltanto) con una qualità delle immagini inferiore. Si può anche usare lo 'zoom digitale' per una zoomata maggiore.

Durante la zoomata non si deve bloccare il movimento del cilindro dell'obiettivo.

1 Zoomata di avvicinamento/allontanamento

- La velocità zoom può essere regolata.
  Per zoomare lentamente → girare leggermente
  Per zoomare velocemente → girare completamente
- Regolare la messa a fuoco dopo la regolazione dello zoom.

Zoom ottico e zoom ottico extra (EZ)

Seleziona automaticamente lo 'zoom ottico' quando si usano le dimensioni massime della foto (P.67), altrimenti lo 'zoom ottico extra' (per una zoomata maggiore). (EZ è l'abbreviazione di 'zoom ottico extra'.)

- Zoom ottico
  W ▬▬▬ T — Barra dello zoom
  Ingrandimento massimo: 12 x
- Zoom ottico extra
  EZ W ▬▬▬ T (EZ visualizza)
  Ingrandimento massimo: 14,3 x - 21,4 x
  (Varia secondo le dimensioni delle foto.)

- Rapporti zoom massimi secondo le dimensioni dell'immagine

		Zoom ottico	Zoom ottico extra				
Dimensioni immagini TZ7	4:3	10 M	7 M EZ	5 M EZ	3 M EZ	2 M EZ	0,3 M EZ
	3:2	9,5 M	6,5 M EZ	4,5 M EZ	3 M EZ	2,5 M EZ	
	16:9	9 M	6 M EZ	4,5 M EZ	2,5 M EZ	2 M EZ	
Ingrandimento massimo		12 x	14,3 x	17,1 x	21,4 x		
Dimensioni immagini TZ6 TZ65	4:3	10 M	7 M EZ	5 M EZ	3 M EZ	2 M EZ	0,3 M EZ
	3:2	9 M	6 M EZ	4,5 M EZ	2,5 M EZ		
	16:9	7,5 M	5,5 M EZ	3,5 M EZ	2 M EZ		
Ingrandimento massimo		12 x	14,3 x	17,1 x	21,4 x		

- Cos'è lo zoom ottico extra (EZ)?
  Se, per esempio, regolato a '3M EZ' (equivalente a 3 milioni di pixel), viene scattata la foto della parte centrale soltanto, di dimensioni 3M, di un'area di 10 M (equivalente a 10,1 milioni di pixel), il che significa che l'immagine può essere ingrandita ulteriormente.

Scatto delle foto/ripresa dei filmati con lo zoom
(seguito)

Modalità: TZ7 iA MS1 MS2 SCN   TZ6 TZ65 iA MS SCN

■**Per ingrandire velocemente al rapporto massimo con 'EASY ZOOM'** TZ65

EASY ZOOM non può essere usato durante la registrazione dei filmati.

E.ZOOM

(Il rapporto zoom cambia ad ogni pressione)

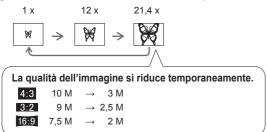
e.g. **Le dimensioni della foto sono 7M o meno**

1 x   Rapporto massimo zoom ottico extra

e.g. **Le dimensioni della foto sono 7,5M o più**

1 x   12 x   21,4 x

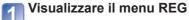
La qualità dell'immagine si riduce temporaneamente.

4:3	10 M	→	3 M
3:2	9 M	→	2,5 M
16:9	7,5 M	→	2 M

● Se 'ZOOM DIGIT.' (P.37) è impostato su 'ON', si può zoomare ulteriormente fino al rapporto zoom digitale massimo.

● Il rapporto di ingrandimento visualizzato nella barra sullo schermo è approssimativo.
● In alcune modalità di registrazione, la funzione TELE MACRO (P.43) si attiva quando viene raggiunto il rapporto massimo di zoomata.
● Potrebbe essere generato un grado maggiore di distorsione quando si scattano le foto di soggetti vicini con un grandangolo maggiore, mentre usando più zoom telescopico si potrebbe causare una colorazione maggiore intorno ai contorni dei soggetti.
● La fotocamera potrebbe fare rumore e vibrare quando si aziona la leva zoom, ma ciò non è un malfunzionamento.
● Quando si usa lo zoom ottico extra, il movimento potrebbe arrestarsi momentaneamente vicino a W massimo (1x), ma ciò non è un difetto.
● Lo zoom ottico extra non può essere usato nei casi seguenti:
'ZOOM MACRO', filmato e modalità scena 'TRASFORMA', 'ALTA SENSIB.', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'STENOSCOPIO' e 'SABBIATURA'.
● 'RIPRIST. ZOOM' (P.22) permette di memorizzare il rapporto zoom, anche se si spegne la fotocamera.

Ulteriore ingrandimento 'ZOOM DIGIT.'

Zoomata di 4 volte maggiore dello zoom ottico/zoom ottico extra (48x – 85,5x massimo).
(Tenere presente che, con lo zoom digitale, l'ingrandimento riduce la qualità delle foto.)

1 Visualizzare il menu REG

2 Selezionare 'ZOOM DIGIT.'

3 Selezionare 'ON'

4 Fine

L'area dello zoom digitale viene visualizzata entro la barra zoom sullo schermo.

Per es., con 48 x

W T 48X

Visualizza l'area dello zoom digitale

• Il movimento zoom si arresta momentaneamente quando si entra nella gamma dello zoom digitale.
• Entro la gamma dello zoom digitale, l'area AF viene visualizzata più grande quando si schiaccia a metà il pulsante di scatto.
• Si consiglia di usare un treppiede e l'autoscatto (P.46).

● Lo zoom digitale non può essere usato nei casi seguenti:
iA (Modalità AUTO INTELLIGENTE), (Modalità APPUNTI), modalità scena ('SPORT', 'BAMBINI', 'ANIM. DOMESTICI', 'ALTA SENSIB.', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'STENOSCOPIO' E 'SABBIATURA'), quando 'AUTO INTELLIGENTE' non è impostato su 'OFF'

'EASY ZOOM' non è disponibile nei modelli DMC-TZ7/DMC-TZ6.

Visione delle foto (RIPR. NORMALE)

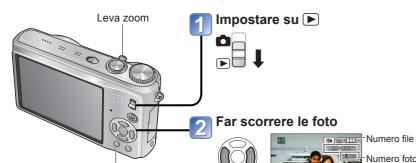
Interruttore di registrazione/riproduzione: [▶]

Se la scheda non è stata inserita, le foto vengono riprodotte dalla memoria interna. (Le foto negli appunti possono essere riprodotte soltanto in modalità APPUNTI (P.79).)

1 Impostare su [▶]

2 Far scorrere le foto

Precedente Successiva

Numero file
Numero foto/ Totale foto

■Per ingrandire (zoom di riproduzione)

Girare sul lato T

Posizione zoom attuale (visualizzata per 1 sec.)

- Rapporto zoom: 1x/2x/4x/8x/16x
- Per ridurre la zoomata: Girare la leva verso il lato W.
- Per spostare la posizione zoom → ▲▼◄►

■Per riprodurre come una lista

 (P.81)

■Per la visione con diverse modalità di riproduzione

(presentazione, ecc.)

(P.83)

■Per riprodurre i filmati

(P.82)

- Mantenere premuto per scorrere velocemente avanti/indietro.
  (Mentre viene mantenuto premuto, cambiano soltanto i numeri dei file; la foto viene visualizzata quando lo si rilascia)
  La velocità di scorrimento aumenta quando viene premuto più a lungo.
  (La velocità potrebbe variare secondo le condizioni della riproduzione)
- Se il numero del file non viene visualizzato, premere il pulsante di visualizzazione.
- Dopo la foto finale, il display torna alla prima foto.
- Potrebbe non essere possibile visionare su questa fotocamera alcune foto modificate con il computer.
- Se si sposta l'interruttore di registrazione/riproduzione da [📷] a [▶] con la fotocamera accesa, il cilindro dell'obiettivo si ritrae dopo 15 secondi circa.
- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF (Design rule for Camera File system), formulato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), e al formato Exif (Exchangeable image file format). I file che non sono conformi al DCF non possono essere riprodotti.

Eliminazione delle foto

Interruttore di registrazione/riproduzione: [▶]

Le foto vengono eliminate dalla scheda, se è stata inserita, o altrimenti dalla memoria interna. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

- Usare una batteria sufficientemente carica o un alimentatore c.a. (venduto separatamente).

1 Impostare su [▶]

2 Premere per eliminare la foto visualizzata

3 Selezionare 'SÍ'

- Non si deve spegnere la fotocamera mentre le foto vengono eliminate.

Per eliminare multiple (fino a 50) foto o tutte

(dopo il passo 2)

3 Selezionare il tipo di eliminazione

- Saltare al passo 6 se si seleziona 'ELIMINA TUTTE'

4 Selezionare le foto da eliminare

(Ripetizione)

Foto selezionata

- Per eliminare → Premere di nuovo 'DISPLAY'

5 Eliminare

6 Selezionare 'SÍ'

- Per impostare → Premere 'MENU/SET'.
- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di foto da eliminare.
- 'ELIMINA TUTTE TRANNE ★ (PREFERITI)' può essere selezionato in 'ELIMINA TUTTE' se 'PREFERITI' è impostato su 'ON' (P.93) e le foto sono state registrate.

- Le foto non possono essere eliminate nei casi seguenti:
  - Foto protette (P.95)
  - Interruttore della scheda sulla posizione 'LOCK'.
  - Foto che non sono dello standard DCF (P.38)
- Si possono eliminare anche i filmati.
- Per eliminare le foto negli appunti, posizionare il selettore di modalità su [📝].
- Per cancellare tutti i dati, comprese le foto protette, eseguire FORMAT. (P.24)

Cambiamento delle informazioni di registrazione visualizzate

Cambia tra i diversi display del monitor LCD, come gli istogrammi.

Premere per cambiare il display

● Nella modalità di registrazione

Informazioni di registrazione *1 → Informazioni di registrazione filmati*1,*2 → Nessun display → Linee guida*1,*3

● Nella modalità di riproduzione

Informazioni di registrazione → Informazioni di registrazione o istogramma*1 → Nessun display

*1 Impostare 'ISTOGRAMMA' su 'ON' per visualizzare l'istogramma (P.20).

*2 • Tornare all'indicazione delle 'informazioni di registrazione' premendo a metà il pulsante di scatto. TZ7
• Vengono visualizzate durante la registrazione dei filmati al posto della schermata sinistra. TZ6 TZ65

*3 Selezionare la forma delle linee guida e l'attivazione/disattivazione della visualizzazione delle informazioni di registrazione con l'impostazione 'LINEE GUIDA' (P.20).

• Quando si usa iA, le informazioni di registrazione e le linee guida non possono essere visualizzate allo stesso tempo.

■Istogramma

Visualizza la distribuzione della luminosità nella foto – per es., se il grafico raggiunge l'apice a destra, vuol dire che nella foto ci sono diverse aree luminose. (Guida) L'apice al centro rappresenta la luminosità corretta (esposizione corretta). Ciò può essere usato come riferimento per la correzione dell'esposizione (P.47), ecc.

(Esempio)

Scuro← OK → Chiaro

• L'istogramma al momento della registrazione è diverso dall'istogramma durante la riproduzione, e viene visualizzato arancione quando si registra con il flash o nei luoghi bui. Inoltre, l'istogramma potrebbe differire dagli istogrammi fatti con un software di modifica delle immagini.
• Gli istogrammi non possono essere visualizzati in iA (modalità AUTO INTELLIGENTE), (modalità APPUNTI), MULTIFORMATO TZ7 o durante la zoomata di riproduzione.
• Non viene visualizzato durante la registrazione dei filmati.

■Linee guida

• Riferimento per il bilanciamento e la composizione per la registrazione.
• Modalità AUTO INTELLIGENTE e indicazione della modalità APPUNTI soltanto.
• Non vengono visualizzate nella modalità 'MULTIFORMATO'. TZ7

● Giudica il bilanciamento

● Giudica il centro del soggetto

● Durante la zoomata di riproduzione, riproduzione dei filmati, visione della presentazione: Accensione/spegnimento del display
● Durante la visualizzazione dei menu, la multipla riproduzione o la riproduzione calendario: La visualizzazione non può essere cambiata.

Scatto delle foto con il flash

Modalità: TZ7 iA MS1 MS2 SCN TZ6 TZ65 iA MS SCN

Visualizzato per circa 5 sec.

● Stare ad almeno 1 m di distanza quando si usa il flash per scattare le foto dei bambini.

● Può anche essere selezionato con ►.

Tipi, operazioni	Utilizzo
AUTO • Giudica automaticamente se usare o meno il flash	Uso normale
AUTO/OCCHI R. *1 • Giudica automaticamente se usare o meno il flash (riduce gli occhi rossi)	Per scattare le foto in luoghi bui
ATT. FORZ. FLASH • Flash sempre attivato	Per scattare le foto in controluce o sotto una forte illuminazione (per es., lampade a fluorescenza)
ATT. F./OCCHI R. *1 (Soltanto nelle modalità 'PARTY' e 'LUME DI CANDELA' (P.52)) • Flash sempre attivato (riduce gli occhi rossi)	
SINC.L/OCCHI R. *1 • Giudica automaticamente se usare o meno il flash (riduce gli occhi rossi; velocità bassa dell'otturatore per scattare delle foto più chiare)	Per scattare le foto di soggetti su sfondo notturno (si consiglia il treppiede)
DISATT. FORZ. • Flash sempre disattivato	Luoghi dove l'uso del flash è proibito

*1 Quando la funzione di correzione degli occhi rossi si attiva, gli occhi rossi vengono rilevati e corretti automaticamente all'emissione del lampo del flash.
Poiché vengono emessi due lampi, non muoversi fin dopo il secondo lampo (l'effetto di correzione potrebbe variare secondo la persona). L'intervallo tra i lampi varia secondo la luminosità del soggetto.

● Le velocità dell'otturatore sono come segue:
• ⚡A, ⚡A◎, ⚡, ⚡◎ : 1/30*2 - 1/2000°
• ⚡S◎, ⊛ : 1/8*2,*3 - 1/2000°

*2 Varia secondo l'impostazione 'MIN. VEL. SCAT.'
*3 Massimo di 1/4 di secondo quando si usa 'INTELLIGENT ISO'; Massimo di 1 secondo quando 'STABILIZZ.' è impostato su 'OFF', o se la sfocatura è insignificante. Varia anche secondo la modalità 'AUTO INTELLIGENTE', 'MODALITÀ SCENA' e la posizione zoom.

■**Tipi disponibili in ciascuna modalità** (▭: impostazione predefinita)

		iA		MODALITÀ SCENA																	
ϟA	○	○*	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	○	○	○	–	–	○	○	○	○
ϟA◎	○	–	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
ϟ	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ϟ◎	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ϟS◎	○	–	–	–	–	–	–	–	○	–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
⊘ϟ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○

* Impostare su iϟA (AUTO), iϟA◎ (AUTO/OCCHI R.) o iϟS◎ (SINC.L./OCCHI R.) secondo il soggetto e la luminosità.

• Il flash non può essere usato per la registrazione dei filmati, le modalità scena, , , , , , , o .

■**Gamma di messa a fuoco secondo la sensibilità ISO e zoom**

		Gamma di messa a fuoco	
		Grandangolo massimo	**Teleobiettivo massimo**
SENSIBILITÀ (P.69)	**AUTO**	0,6 - 5,3 m circa	1,0 - 3,6 m circa
	ISO80	0,6 - 1,5 m circa	1,0 m circa
	ISO100	0,6 - 1,6 m circa	1,0 - 1,1 m circa
	ISO200	0,6 - 2,3 m circa	1,0 - 1,6 m circa
	ISO400	0,6 - 3,3 m circa	1,0 - 2,2 m circa
	ISO800	0,8 - 4,7 m circa	1,0 - 3,2 m circa
	ISO1600	1,15 - 6,7 m circa	1,0 - 4,5 m circa
INTELLIGENT ISO (P.68)	**ISOMAX400**	0,6 - 3,3 m circa	1,0 - 2,2 m circa
	ISOMAX800	0,8 - 4,7 m circa	1,0 - 3,2 m circa
	ISOMAX1600	1,15 - 6,7 m circa	1,0 - 4,5 m circa
'ALTA SENSIB.' in MODALITÀ SCENA (P.54)	**ISO1600 - ISO6400**	1,15 - 13,5 m circa	1,0 - 9,1 m circa
'RAFFICA FLASH' nella MODALITÀ SCENA (P.55)	**ISO100 - ISO3200**	0,6 - 3,4 m circa	1,0 - 2,3 m circa

- **Non toccare o guardare il flash (P.10) da vicino (e cioè da pochi cm).**
  Non usare il flash vicino ad altri soggetti (il calore/luce potrebbe danneggiarli).
- Le impostazioni del flash possono essere cambiate quando si cambia la modalità di registrazione.
- Le impostazioni del flash nelle modalità scena tornano a quelle predefinite quando si cambia la modalità scena.
- Il bordo dell'immagine potrebbe diventare leggermente scuro se si usa il flash da vicino senza lo zoom [vicino al grandangolo (W) massimo]. Ciò può essere rimediato usando un po' di zoom.
- Se deve essere emesso il lampo, il segno del tipo di flash (per es., ϟA) diventa rosso quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Le foto non possono essere scattate se queste indicazioni lampeggiano (il flash si sta caricando) (per es., ϟA).
- La portata insufficiente del flash potrebbe essere dovuta a una esposizione o bilanciamento del bianco inadeguati.
- L'effetto del flash non può essere ottenuto completamente con le alte velocità dell'otturatore.
- La carica del flash potrebbe richiedere del tempo se la batteria è debole o se si usa il flash diverse volte in successione.

Scatto delle foto/ripresa dei filmati in primo piano

Modalità: TZ7   TZ6 TZ65

Si desidera ingrandire il soggetto, l'impostazione su 'AF MACRO (AF)' permette di riprendere le immagini anche da una distanza più vicina della normale gamma di messa a fuoco (fino a 3 cm per il grandangolo max.).

1 Visualizzare 'MODO MACRO'

2 Selezionare "AF MACRO'

Visualizzato per 5 secondi circa

- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo con i soggetti a più di 50 cm di distanza.
- Quando si usa iA (modalità AUTO INTELLIGENTE), la registrazione macro può essere attivata puntando semplicemente la fotocamera sul soggetto. (indicazione)
- AF MACRO si attiva automaticamente quando MODALITA' AF è impostata su (tracking AF). (AF non viene visualizzato.)

3 Scattare la foto

Indicazione AF

Scatto delle foto senza essere vicini al soggetto TELE funzione 'TELE MACRO'

Utile per lo scatto delle foto in primo piano, per esempio, di uccelli che potrebbero volare via se avvicinati, o per sfocare lo sfondo e mettere in risalto il soggetto.
'TELE MACRO' opera automaticamente se il rapporto dello zoom ottico o zoom ottico extra è regolato al massimo quando si usa l'impostazione AF MACRO. La messa a fuoco è possibile da una distanza ravvicinata di 1 m.

Girare su T massimo

AF si cambia in TELE

- Si può anche usare lo zoom digitale.
- Questa funzione opera anche quando si scattano le foto nelle modalità scena seguenti.
  'CIBO', 'LUME DI CANDELA', 'BAMBINI', 'ALTA SENSIB.', 'SUBACQUEA', 'ANIM. DOMESTICI', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'STENOSCOPIO', 'SABBIATURA'

Scatto delle foto/ripresa dei filmati in primo piano (seguito)

Modalità: TZ7 📷 TZ6 TZ65 📷 🎞

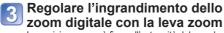
Scatto delle foto a distanza ancora più ravvicinata ‘ZOOM MACRO’

Per scattare foto più grandi del soggetto, l’impostazione ‘ZOOM MACRO’ fa apparire il soggetto ancora più grande di quando si usa AF MACRO.

1 Visualizzare ‘MODO MACRO’

2 Selezionare ‘ZOOM MACRO’

Visualizzato per 5 secondi circa

3 Regolare l’ingrandimento dello zoom digitale con la leva zoom

La posizione zoom è fissa all’estremità del grandangolo.
La gamma di messa a fuoco è di 3 cm - ∞.

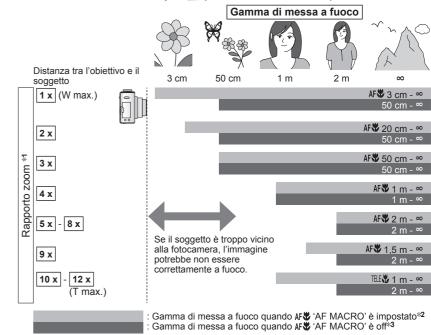
Ingrandimento zoom digitale (da 1x a 3x)

4 Scattare la foto

- In ZOOM MACRO, il maggiore ingrandimento riduce la qualità delle foto.
- Quando si seleziona ZOOM MACRO, lo zoom ottico esteso si cancella.
- Si consiglia di usare un treppiede, l’autoscatto (P.46) e l’impostazione ‘DISATT. FORZ.’ (P.41).
- Se la fotocamera viene mossa dopo la messa a fuoco, la messa a fuoco del soggetto è scarsa se esso è vicino alla fotocamera, a causa della grande riduzione del margine per la messa a fuoco.
- La risoluzione potrebbe ridursi intorno ai bordi della foto.

Posizionamento della fotocamera e del soggetto entro la gamma accessibile per la messa a fuoco

■Gamma di messa a fuoco per 📷 (modalità IMM. NORM.)

: Gamma di messa a fuoco quando AF ‘AF MACRO’ è impostato*2
: Gamma di messa a fuoco quando AF ‘AF MACRO’ è off*3

*1 La gamma di messa a fuoco varia secondo il rapporto zoom.
*2 La gamma di messa a fuoco è identica con le impostazioni seguenti.
- iA (Modalità AUTO INTELLIGENTE) • (modalità APPUNTI)
- Nelle modalità scena CIBO, LUME DI CANDELA, BAMBINI, ALTA SENSIB., SUBACQUEA, ANIM. DOMESTICI, SCATTO A RAFF., STENOSCOPIO, SABBIATURA
- Se impostata su AF (AF MACRO) in 🎞 (modalità IMM. IN MOV.) TZ6 TZ65

*3 La gamma di messa a fuoco è identica con le impostazioni seguenti.
- Nelle modalità scena RITRATTO, SOFT SKIN, TRANSFORMA, AIUTO PANORAMA, SPORT, PARTY, TRAMONTO, CIELO STELLATO, SPIAGGIA, NEVE
- Se non impostata su AF (AF MACRO) in 🎞 (modalità IMM. IN MOV.) TZ6 TZ65

- I rapporti zoom sono approssimativi.
- Le gamme di messa a fuoco differiscono per le modalità scena.
- I rapporti zoom mostrati sopra variano se si usa lo zoom ottico extra.
- W max.: Leva zoom girata quanto più possibile verso il lato W (nessuna zoomata)
  T max.: Leva zoom girata quanto più possibile verso il lato T (rapporto zoom massimo)

Scatto delle foto con l'autoscatto

Modalità: TZ7 iA ● MS1 MS2 SCN ✎ TZ6 TZ65 iA ● MS SCN ✎

Si consiglia di usare un treppiede. Ciò serve anche a evitare che la fotocamera si muova quando si preme il pulsante di scatto, impostando l'autoscatto a 2 secondi.

1 **Visualizzare 'AUTOSCATTO'**

2 **Selezionare la durata di tempo**

AUTOSCATTO
OFF
10 SEC.
2 SEC.
SELEZ. IMP.

Visualizzato per circa 5 sec.

● Può anche essere selezionato con ◄.

3 **Scattare una foto**

Premere completamente il pulsante di scatto per cominciare la registrazione dopo l'ora prestabilita.

• Per controllare durante l'operazione → Premere 'MENU/SET'

Indicatore di autoscatto
(Lampeggia per la durata impostata)

● Quando impostato su SCATTO A RAFF., vengono scattate tre foto. Quando impostato sulla modalità scena 'RAFFICA FLASH', vengono scattate cinque foto.
● La messa a fuoco viene regolata automaticamente prima della registrazione se qui si preme completamente il pulsante di scatto.
● Dopo che la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare, essa potrebbe rimanere accesa per la spia di aiuto AF.
● Questa funzione non può essere usata nelle modalità scena 'SUBACQUEA' e 'RAFF. ALTA V.', o nella 🎞 (modalità IMM. IN MOV.) TZ6 TZ65.
● In alcune modalità, si può selezionare soltanto '2 SEC.' o soltanto '10 SEC.'
Modalità AUTO INTELLIGENTE: '10 SEC.'
Modalità APPUNTI, modalità scena 'AUTORITRATTO': '2 SEC.'

Scatto delle foto/ripresa dei filmati con la compensazione dell'esposizione

Modalità: TZ7 ● MS1 MS2 SCN ✎* TZ6 TZ65 ● MS SCN 🎞* ✎*

* ESPOSIZIONE soltanto

Correggere l'esposizione se non è possibile ottenere una esposizione adeguata (se c'è differenza tra la luminosità del soggetto e dello sfondo, ecc.). A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.

ESPOSIZIONE

1 **Visualizzare 'ESPOSIZIONE'**

2 **Selezionare un valore**

'0' (nessuna compensazione)

● Esempio di compensazione

Sovraesposizione

Direzione meno

Esposizione ottimale

Direzione più

Sottoesposizione

BRACKETING AUTO (Foto soltanto)

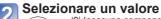
Scatta tre foto in successione, cambiando l'esposizione. Dopo la compensazione dell'esposizione, il valore di esposizione è come quello standard.

1 **Visualizzare 'BRACKETING AUTO'**

Premere due volte ▲ per cambiare da 'ESPOSIZIONE' a 'BRACKETING AUTO'.

2 **Selezionare un valore**

'0' (nessuna compensazione)

Valore visualizzato dopo l'impostazione della compensazione dell'esposizione

● Per es., BRACKETING AUTO con ±1 EV

Prima foto
0 EV
(Standard)

Seconda foto
-1 EV
(Più scura)

Terza foto
+1 EV
(Più chiara)

● Questa funzione non può essere usata con il flash o se rimane soltanto la capacità di altre 2 foto.
● Quando si imposta 'BRACKETING AUTO', sulla parte sinistra dello schermo viene visualizzato ▣.
● Cancellato quando si spegne la fotocamera.
● Quando si imposta BRACKETING AUTO, 'MULTIFORMATO' TZ7 e 'SCATTO A RAFF.' si cancellano.
● BRACKETING AUTO non può essere impostato nelle modalità scena 'TRASFORMA', 'AIUTO PANORAMA', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'CIELO STELLATO', 'STENOSCOPIO' e 'SABBIATURA'.
● La compensazione dell'esposizione non può essere usata con la modalità scena 'CIELO STELLATO'.

Scatto delle foto con il cambio automatico del formato
'MULTIFORMATO' TZ7

Modalità: MS1 MS2 SCN

In questa modalità, premendo una volta il pulsante di scatto si scattano tre foto in ciascuno dei tre formati: 4:3, 3:2 e 16:9. (Il rumore dell'otturatore si sente solo una volta.)

1 Visualizzare 'BRACKETING AUTO'

Premere due volte ▲ per cambiare da 'ESPOSIZIONE' a 'BRACKETING AUTO'.

2 Visualizzare 'MULTIFORMATO'

DISPLAY

Ogni volta che si preme 'DISPLAY', viene visualizzato alternativamente l'indicatore 'BRACKETING AUTO' e 'MULTIFORMATO'.

3 Selezionare 'ON' e impostare

Indicazione

■Combinazioni delle dimensioni delle immagini

4:3	3:2	16:9
10M	9,5M	9M
7M	6,5M	6M
5M	4,5M	4,5M
3M*	3M*	2,5M*

(Esempio)
quando 3:2 è impostato su 6,5 M, le dimensioni delle immagini e le risoluzioni corrispondenti sono 4:3 con 7 M, 3:2 con 6,5 M e 16:9 con 6 M.

* Se si impostano dimensioni delle immagini più piccole, la risoluzione si regola temporaneamente a questo valore.

- Dopo l'impostazione di MULTIFORMATO, sul lato sinistro dello schermo viene visualizzato .
- Le impostazioni della velocità dell'otturatore, apertura, messa a fuoco, 'ESPOSIZIONE', 'BIL. BIANCO' e 'SENSIBILITÀ' rimangono costanti per tutte e tre le foto.
- MULTIFORMATO si disabilita se il numero di foto registrabili è due o meno. Esso si cancella anche quando si spegne la fotocamera.
- Quando si imposta MULTIFORMATO, BRACKETING AUTO e SCATTO A RAFF. si cancellano.
- MULTIFORMATO non può essere impostato nelle modalità scena 'TRANSFORMA', 'AIUTO PANORAMA', 'ALTA SENSIB.', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'CIELO STELLATO', 'STENOSCOPIO' e 'SABBIATURA'.

'MULTIFORMATO' non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Scatto delle foto secondo la scena
'MODALITÀ SCENA'

Modalità: TZ7 MS1 MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

L'utilizzo di MODALITÀ SCENA permette di scattare le foto con le impostazioni ottimali per le varie scene (esposizione, colorazione, ecc.).

1 Impostare su

2 Impostare su 'SCN' (MODALITÀ SCENA)

3 Selezionare la scena

(Premere 'MENU/SET' e premere poi ► se non viene visualizzato il menu scena)

● MENU SCENA

La leva zoom può anche essere usata per passare alla schermata successiva.

Per vedere la descrizione di ciascuna scena: Selezionare scena e premere 'DISPLAY'.

■Per riprendere i filmati TZ7

➡ (P.59)

■Impostazione nel selettore di modalità delle scene usate frequentemente

➡ MIO MODO SCENA TZ7 (P.58)
➡ MIO M. SCENA TZ6 TZ65 (P.58)

- La selezione di una modalità scena inadatta alla scena reale potrebbe avere un effetto negativo sui colori delle foto.
- Le impostazioni del menu REG seguenti vengono regolate automaticamente e non possono essere selezionate manualmente (le impostazioni disponibili variano secondo l'impostazione scena). 'INTELLIGENT ISO','SENSIBILITÀ', 'MOD.ESPOSIM', 'ESPOS. INTELL.', 'MOD. COLORE', 'MIN. VEL. SCAT.'
- ESPOS. INTELL. funziona automaticamente nelle modalità scena seguenti, secondo le condizioni delle foto.
  'RITRATTO', 'SOFT SKIN', 'TRANSFORMA', 'AUTORITRATTO', 'PANORAMA', 'SPORT', 'RITRATTO NOTT.', 'PARTY', 'LUME DI CANDELA', 'BAMBINI', 'TRAMONTO', 'ALTA SENSIB.', 'RAFFICA FLASH', 'SPIAGGIA'
- 'BIL. BIANCO' può essere impostato come segue.
  'RITRATTO', 'SOFT SKIN', 'TRANSFORMA', 'AUTORITRATTO', 'AIUTO PANORAMA (prima foto soltanto)', 'SPORT', 'BAMBINI', 'ANIM.DOMESTICI', 'ALTA SENSIB.' 'RAFF. ALTA V.', 'STENOSCOPIO'
  (L'impostazione torna a 'AWB' quando si cambia scena.)
- I tipi di flash disponibili (P.42) variano secondo le scene.
  L'impostazione del flash nella modalità scena torna a quella iniziale quando si cambia la modalità scena.
- Le linee guida visualizzate grige nelle modalità scena 'RITRATTO NOTT.', 'PANORAMA NOTT.', 'CIELO STELLATO' e 'FUOCHI ARTIFIC.'.

Scatto delle foto secondo la scena

'MODALITÀ SCENA' (seguito)

Modalità: TZ7 MS1 MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Modo di selezionare una scena (P.49)
Usando il flash nelle modalità scena (P.42)

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
RITRATTO	**Puntare la fotocamera sulle aree di colori contrastanti quando si mette a fuoco.** Suggerimenti • Stare quanto più possibile vicini al soggetto. • Zoom: Quanto più telescopico possibile (lato T)	• L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).
SOFT SKIN	**Rende più dolci i colori delle carnagioni in condizioni di luminosità, di giorno in esterni (ritratti dal petto in su).** Suggerimenti • Stare quanto più possibile vicini al soggetto. • Zoom: Quanto più telescopico possibile (lato T)	• La chiarezza degli effetti varia secondo la luminosità. • L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).
TRASFORMA	**Conferisce al soggetto un aspetto snello o attraente.** ① Usare ▲▼ per selezionare il livello di trasformazione, e premere 'MENU/SET' per impostare. TRASFORMA / ASSOTTIGLIA POCO / SELEZ. IMP. • Le impostazioni possono anche essere cambiate nel menu Veloce. ② Scattare la foto. Note • Questa funzione può essere usata per soltanto per il proprio uso personale, e non per scopi non autorizzati o per guadagni commerciali che violerebbero il copyright. • Non usare in modi contrari all'ordine pubblico e decoro, o per diffamare o calunniare gli altri. • Non usare in modi che possono danneggiare il soggetto.	• Quando si scatta una foto, un processo migliora l'aspetto della carnagione. • La qualità della foto si riduce leggermente. • 'DIM. IMMAG.' è fisso secondo l'impostazione di 'FORMATO', come mostrato sotto. 4:3 : 3 M 3:2 : 2,5 M 16:9 : 2 M • Le funzioni seguenti sono fisse. QUALITA: (Standard) • L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento visi). • La funzione di riconoscimento dei visi potrebbe non operare efficacemente se si usa 'ASSOTTIGLIA MOLTO' o 'ALLARGA MOLTO'. • Le funzioni seguenti non possono essere usate. Zoom ottico esteso/Zoom digitale/ BRACKETING AUTO/MULTIFORMATO TZ7 /SCATTO A RAFF.
AUTORITRATTO	**Scattare una foto di se stessi.** Suggerimenti • Premere a metà il pulsante di scatto → la spia di autoscatto si accende → premere completamente il pulsante di scatto → revisione (se la spia di autoscatto lampeggia, la messa a fuoco non è corretta) • Messa a fuoco: 30 cm - 1,2 m (W max.) • Non usare lo zoom (rende più difficile la messa a fuoco). (Zoom spostato automaticamente al grandangolare (W) massimo) • Si consiglia l'autoscatto di 2 secondi. (P.46)	• Scatto delle foto con suono (P.76) (l'indicatore di autoscatto si accende durante la registrazione) • Impostazioni principali fisse STABILIZZ.: MODE2 LUCE ASSIST AF: OFF AUTOSCATTO:OFF/2 SEC. RIPRIST. ZOOM: OFF • L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
PANORAMA	**Per scattare foto chiare di soggetti ampi, distanti.** Suggerimenti • Stare ad almeno 5 m di distanza.	• Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. LUCE ASSIST AF: OFF
AIUTO PANORAMA	**Usare il software in dotazione per unire multiple immagini in una singola foto panoramica.** ① Usare ▲▼ per selezionare la direzione di registrazione, e premere 'MENU/SET' per impostare. ② Scattare la foto. ③ Selezionare 'SUCC.', e premere 'MENU/SET' per impostare. SUCC. / RIPR. / ESCI / SELEZ. IMP. • In alternativa, premere il pulsante di scatto. • Si possono scattare di nuovo le foto selezionando 'RIPR.'. ④ Cambiare la composizione e scattare la foto in modo che una parte dell'immagine si sovrapponga alla foto precedente. • Per scattare altre foto, selezionare 'SUCC.' e ripetere i passi ③ e ④. Sezione della foto scattata per ultima ⑤ Dopo aver finito di scattare le foto, selezionare 'ESCI' e premere 'MENU/SET' per impostare. •Per scattare altre foto, selezionare 'SUCC.'. Suggerimenti • Non cambiare il luogo di registrazione. • Usare un treppiede.	• La messa a fuoco, lo zoom, la compensazione dell'esposizione, il bilanciamento del bianco, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sono tutti fissi alle impostazioni della prima foto. • Nelle scene buie si potrebbero notare interferenze. • Dopo lo scatto della prima foto l'otturatore potrebbe rimanere chiuso anche per 8 secondi. • Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. SENSIBILITÀ: ISO80 - 800 • La giunzione panoramica delle foto non è possibile con questa fotocamera. Le foto scattate vengono trasformate in una foto panoramica con il computer usando il software (ArcSoft Panorama Maker) nel CD-ROM in dotazione. • Le funzioni seguenti non possono essere usate. BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7 /REG. AUDIO/SCATTO A RAFF.
SPORT	**Scatto delle foto di scene con veloce movimento per es., sport.** Suggerimenti • Stare ad almeno 5 m di distanza.	• Impostazioni principali fisse INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600 • Zoom digitale: Non selezionabile

Modo di selezionare una scena (P.49)
Usando il flash nelle modalità scena (P.42)

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
RITRATTO NOTT.	**Per scattare foto di gente e paesaggi notturni con luminosità vicina a quella reale.** Suggerimenti • Usare il flash. • Il soggetto non deve muoversi. • Si consiglia il treppiede, l'autoscatto. • Stare ad almeno 1,5 m di distanza all'estremità Wide (grandangolo) • Messa a fuoco: W max.: 80 cm, T max.: 1,2 m - 5 m	• Nelle scene scure si potrebbe notare interferenza. • L'otturatore potrebbe rimanere chiuso per 8 secondo dopo lo scatto della foto. • Impostazioni principali fisse AF PRELIM.: OFF • L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).
PANORAMA NOTT.	**Per scattare foto nitide di scene notturne.** Suggerimenti • Stare ad almeno 5 m di distanza. • Non muoversi per 8 secondi. (Velocità otturatore: 8 sec. max. se c'è poco jitter, se si usa il treppiede, oppure se lo stabilizzatore ottico delle immagini è 'OFF') • Si consiglia il treppiede, l'autoscatto	• Nelle scene scure si potrebbe notare interferenza. • L'otturatore potrebbe rimanere chiuso per 8 secondi dopo lo scatto della foto. • Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. AF PRELIM.: OFF LUCE ASSIST AF: OFF SENSIBILITÀ: ISO80 - 800
CIBO	**Per scattare foto di apparenza naturale dei cibi.** Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo)	–
PARTY	**Rende più chiari i soggetti e lo sfondo nelle foto di eventi in interni, come i matrimoni.** Suggerimenti • Stare ad almeno 1,5 m di distanza. • Zoom: Grandangolo (lato W) • Usare il flash. • Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.	• L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).
LUME DI CANDELA	**Cattura l'atmosfera di una stanza illuminata da candele.** Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo) • Non usare il flash. • Si consiglia il treppiede, l'autoscatto. (Velocità otturatore: 1 sec. max.)	• L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia).

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
BAMBINI	**Usare un flash debole per far risaltare il colore delle carnagioni.** • Per registrare l'età e il nome ('BAMBINI1' e 'BAMBINI2' possono essere impostati separatamente.) BAMBINI1 ETÀ NOME OFF ON SET SELEZ. IMP. ① Selezionare 'ETÀ' o 'NOME' con ▲▼, premere ► e selezionare 'SET'. ② Impostare il compleanno e il nome. Compleanno: Impostare il compleanno con ▲▼◄►. Nome: (Vedere 'Metodo di immissione del testo': P.87) ③ Premere 'MENU/SET'. Suggerimenti • Accertarsi che 'ETÀ' e 'NOME' siano 'ON' prima di scattare la foto. • Per ripristinare: Selezionare 'AZZERA' dal menu SETUP • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo)	• L'età e il nome vengono visualizzati per circa 5 secondi dopo l'impostazione di questa modalità. • Il formato di visualizzazione dell'età dipende dall'impostazione LINGUA. • L'impostazione di stampa 'ETÀ' e 'NOME' può essere fatta sul computer usando il CD-ROM in dotazione (PHOTOfunSTUDIO). Sulla foto si può anche stampare del testo usando 'STAMP TESTO' (P.88). • La data di nascita viene visualizzata come '0 mesi 0 giorni'. • Impostazione fissa principale INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600 • L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia). • Zoom digitale: Non selezionabile • Il nome non può essere registrato se in 'DATA VIAGGIO' è stata impostata 'DESTINAZIONE'.
ANIM. DOMESTICI	**Registra l'età e il nome dell'animale domestico quando si scattano le foto.** Suggerimenti • Le stesse di 'BAMBINI'	• Impostazione fissa principale INTELLIGENT ISO: ISOMAX1600 • Le impostazioni predefinite sono come segue. MODALITA' AF: (Tracking AF)) LUCE ASSIST AF: OFF • Vedere 'BAMBINI' (sopra) per altre note e funzioni fisse.
TRAMONTO	**Per scattare foto nitide di scene come i tramonti.**	• Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. LUCE ASSIST AF: OFF

Scatto delle foto secondo la scena

‘MODALITÀ SCENA’ (seguito)

Modalità: TZ7 MS1 MS2 SCN   TZ6 TZ65 MS SCN

Modo di selezionare una scena (P.49)
Usando il flash nelle modalità scena (P.42)

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
ALTA SENSIB.	**Evita la sfocatura dei soggetti al buio, in interni.** Selezionare il rapporto di aspetto e le dimensioni della foto con ▲▼, e premere ‘MENU/SET’. ALTA SENSIB. DIM. IMMAG. 4:3 3M / 3:2 2.5M / 16:9 2M ANNULL. SELEZ. IMP. Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo)	• Le foto potrebbero apparire leggermente granulose a causa dell’alta sensibilità. • Impostazioni principali fisse QUALITÀ: (Standard) SENSIBILITÀ: ISO1600 - 6400 • Le funzioni seguenti non possono essere usate. Zoom ottico esteso/ZOOM DIGIT./BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7
RAFF. ALTA V.	**Scatto delle foto di soggetti in rapido movimento o di un momento decisivo.** ① Usare ▲▼ per selezionare ‘PRIORITÀ VELOCITÀ’ o ‘PRIORITÀ IMMAGINE’, e premere ‘MENU/SET’ per impostare. ② Selezionare il rapporto di aspetto e le dimensioni della foto con ▲▼, e premere ‘MENU/SET’. RAFF. ALTA V. DIM. IMMAG. 4:3 3M / 3:2 2.5M / 16:9 2M ANNULL. SELEZ. IMP. ③ Scattare le foto. (Mantenere premuto il pulsante di scatto.) Le foto vengono scattate continuamente quando si schiaccia completamente il pulsante di scatto. Velocità massima* – Priorità velocità: 10 foto/sec. circa Velocità massima* – Priorità immagine: 6 foto/sec. circa TZ7 / 7 foto/sec. circa TZ6 TZ65 Numero di foto registrabili* – Memoria incorporata: 15 o più circa Numero di foto registrabili* – Scheda: Da 15 a 100 circa (Il massimo è 100). * La velocità di raffica e il numero di immagini registrabili cambiano secondo le condizioni di registrazione o i tipi di schede. Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo)	• Il numero di foto registrate a raffica aumenta immediatamente dopo la formattazione. • Le foto registrate diventano leggermente granulose. • Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. QUALITÀ: (Standard) SENSIBILITÀ: Priorità velocità ISO200 - 1600 Priorità immagine ISO500 - 800 • La messa a fuoco, lo zoom, l’esposizione, il bilanciamento del bianco, la velocità dell’otturatore e la sensibilità ISO sono fissati alle impostazioni della prima foto. • Non si possono usare le funzioni seguenti. Zoom ottico extra/ ZOOM DIGIT./ BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7 / AUTOSCATTO/ REG. AUDIO/ SCATTO A RAFF. • Se si ripete la registrazione, a seconda delle condizioni d’utilizzo ci potrebbe essere un ritardo prima che la fotocamera scatti di nuovo la foto.

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
RAFFICA FLASH	**Permette la registrazione continua nei luoghi con poca luce.** ① Usare ▲▼ per selezionare le dimensioni delle immagini e il formato, e premere ‘MENU/SET’ per impostare. RAFFICA FLASH DIM. IMMAG. 4:3 3M / 3:2 2.5M / 16:9 2M ANNULL. SELEZ. IMP. ② Scattare le foto (mantenere premuto il pulsante di scatto). Le foto vengono scattate continuamente mentre si mantiene premuto il pulsante di scatto. Numero di scatti continui: 5 max. Suggerimenti • Usare entro la gamma effettiva del flash. (P.42)	• La qualità delle foto si riduce leggermente. • Le funzioni seguenti sono fisse. FLASH: (ATT. FORZ. FLASH) QUALITÀ: (Standard) INTELLIGENT ISO: ISOMAX 3200 • La messa a fuoco, lo zoom, la compensazione dell’esposizione, la velocità dell’otturatore e la sensibilità ISO sono tutti fissi alle impostazioni della prima foto. • Le funzioni seguenti non possono essere usate. Zoom ottico extra/ZOOM DIGIT./BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7/REG. AUDIO/SCATTO A RAFF. • Vedere anche a P.42.
CIELO STELLATO	**Per scattare foto nitide del cielo stellato o di soggetti scuri.** • Impostazioni di velocità otturatore ① Selezionare con ▲▼e premere ‘MENU/SET’. CIELO STELLATO VEL. OTTURATORE 15 SEC. / 30 SEC. / 60 SEC. ANNULL. SELEZ. IMP. • Il numero di secondi può essere cambiato sulla schermata delle impostazioni rapide. (P.18) ② Premere il pulsante di scatto. 14 – Il conteggio alla rovescia comincia Suggerimenti • Impostare velocità più lunghe dell’otturatore in ambienti più bui. • Usare sempre il treppiede. • Si consiglia l’autoscatto. • Non si deve muovere la fotocamera fino alla fine del conteggio (sopra). (Il conto alla rovescia per l’operazione viene rivisualizzato dopo)	• Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. REG. AUDIO: OFF AF PRELIM.: OFF STABILIZZ.: OFF SENSIBILITÀ: ISO80 • Le funzioni seguenti non possono essere usate. SCATTO A RAFF./ESPOSIZIONE/ BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7/REG. AUDIO

Scatto delle foto secondo la scena

'MODALITÀ SCENA' (seguito)

Modalità: TZ7 MS1 MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Modo di selezionare una scena (P.49)
Usando il flash nelle modalità scena (P.42)

Scena	Usi, Suggerimenti	Note
FUOCHI ARTIFIC.	**Per scattare foto nitide di fuochi d'artificio nel cielo notturno.** Suggerimenti • Stare ad almeno 10 m di distanza. • Si consiglia il treppiede.	• La velocità dell'otturatore può essere regolata a 1/4 di secondo o a 2 secondi (se la fotocamera è poco mossa o se lo stabilizzatore ottico immagine è 'OFF'). (Non usando la compensazione dell'esposizione) • Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. SENSIBILITÀ: ISO80 AF PRELIM.: OFF LUCE ASSIST AF: OFF
SPIAGGIA	**Fa risaltare il blu del cielo e del mare senza scurire il soggetto.**	• L'impostazione predefinita di 'MODALITA' AF' è (rilevamento faccia). • Non toccare la fotocamera con le mani bagnate. • Fare attenzione alla sabbia e all'acqua marina.
NEVE	**Fa risaltare il colore naturale della neve sui campi da sci e le montagne.**	• La durata della batteria si riduce alle basse temperature.
FOTO AEREA	**Per scattare le foto dai finestrini degli aerei.** Suggerimenti • Puntare la fotocamera sulle aree di colori contrastanti quando si mette a fuoco. • Controllare che l'interno dell'aereo non sia riflesso sul finestrino.	• Impostazioni principali fisse FLASH: DISATT. FORZ. LUCE ASSIST AF: OFF • **Spegnere la fotocamera al momento del decollo o dell'atterraggio.** • **Per usare la fotocamera, seguire tutte le istruzioni degli assistenti di volo.**
STENOSCOPIO	**Scurisce le aree intorno allo schermo per un effetto retro.** Usare ▲▼ per selezionare le dimensioni delle immagini e il formato, e premere 'MENU/SET' per impostare. STENOSCOPIO DIM. IMMAG. 4:3 3M 3:2 2.5M 16:9 2M ANNULL. SELEZ. IMP. Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m e oltre se non è T max.)	• La qualità delle foto si riduce leggermente. • Le funzioni seguenti sono fisse. QUALITÀ: (Standard) • La funzione Rilevamento visi (P.71) potrebbe non operare correttamente nelle aree scure intorno allo schermo. • Le funzioni seguenti non possono essere usate. Zoom ottico esteso/ZOOM DIGIT./BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7
SABBIATURA	**Produce foto in bianco e nero con un aspetto granuloso.** Usare ▲▼ per selezionare le dimensioni delle immagini e il formato, e premere 'MENU/SET' per impostare. SABBIATURA DIM. IMMAG. 4:3 3M 3:2 2.5M 16:9 2M ANNULL. SELEZ. IMP. Suggerimenti • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m e oltre se non è T max.)	• La qualità delle foto si riduce leggermente. • Le funzioni seguenti sono fisse. QUALITÀ: (Standard) SENSIBILITÀ ISO: ISO1600 • Le funzioni seguenti non possono essere usate. Zoom ottico esteso/ZOOM DIGIT./BRACKETING AUTO/ MULTIFORMATO TZ7
SUBACQUEA	**Produce colori naturali sott'acqua.** Suggerimenti • Per i soggetti in veloce movimento, inquadrare nell'area AF e premere ◀ (blocco AF). (Premere di nuovo ◀ per rilasciare.) • Se si usa lo zoom dopo aver impostato il blocco AF, l'impostazione Blocco AF si cancella e deve essere impostata di nuovo. • Blocco AF non può essere impostato se MODALITA' AF è impostata su . • Regolare i livelli del rosso e blu con 'regolazione fine bilanciamento del bianco' (P.70). • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m se non T massimo)	• Usare sempre la custodia marina (DMW-MCTZ7, venduta separatamente). • Autoscatto: Non selezionabile BLOCCO AF (messa a fuoco fissa) Area AF BLOCCO AF

Impostazione delle modalità scena usate frequentemente su 'MIO MODO SCENA/MIO M. SCENA' del selettore di modalità

Modalità: TZ7 MS1 MS2 TZ6 TZ65 MS

Le modalità scena usate frequentemente possono essere preselezionate su MS1 MS2 (MS per TZ6 TZ65) sul selettore di modalità.
Dopo aver fatto le impostazioni, le foto possono essere scattate nella modalità scena preselezionata regolando semplicemente il selettore di modalità su MIO MODO SCENA/ MIO M. SCENA.

1 **Impostare su** 📷

2 **Impostare su MS1 MS2 (MS per TZ6 TZ65)**

DMC-TZ7 MS1 MS2 | DMC-TZ6 DMC-TZ65 MS | Viene visualizzata l'icona della modalità scena se è già stata registrata.

3 **Selezionare e impostare la scena**
(Premere 'MENU/SET', selezionare SCN e premere poi ▶ se non viene visualizzato il menu scena.)

● Menu scena

MIO MODO SCENA 1 — RITRATTO — DISPLAY ELEZ. IMP.

La leva zoom può anche essere usata per cambiare alla schermata seguente.

Per vedere la descrizione di una scena:
Selezionare la scena e premere 'DISPLAY'.

■Per scattare una foto nella modalità scena preselezionata.

➡ Posizionare il selettore di modalità su MIO MODO SCENA/MIO M. SCENA e scattare la foto.
• Funzioni, suggerimenti per ciascuna scena (P.50 - 57)

■Cambiamento della modalità scena registrata

➡ Eseguire di nuovo l'operazione di registrazione

■Per riprendere i filmati TZ7

➡ (P.59)

●MS1 e MS2 TZ7
Rappresentano entrambe la stessa funzione. Le scene frequentemente usate possono essere preselezionate su ciascuna posizione, in modo da permettere di cambiare velocemente e facilmente alla modalità scena desiderata.
●Per i dettagli sulle scene preselezionate, vedere la pagina sulle modalità scena. (P.49)
●Se si ripristinano le impostazioni di registrazione con 'AZZERA' nel menu 'SETUP', le modalità scena preselezionate vengono cancellate.

Ripresa dei filmati TZ7

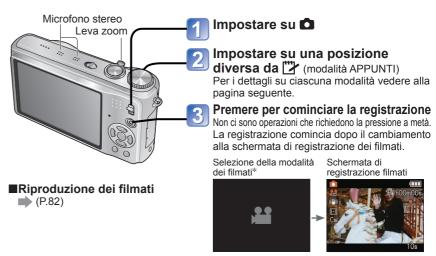
Modalità: iA 📷 MS1 MS2 SCN

Permette di registrare i filmati con il suono (stereo). (La registrazione senza il suono non è possibile.) Durante la registrazione si può anche usare lo zoom.

1 **Impostare su** 📷

2 **Impostare su una posizione diversa da** 📝 (modalità APPUNTI)
Per i dettagli su ciascuna modalità vedere alla pagina seguente.

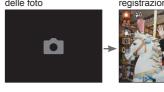
3 **Premere per cominciare la registrazione**
Non ci sono operazioni che richiedono la pressione a metà.
La registrazione comincia dopo il cambiamento alla schermata di registrazione dei filmati.

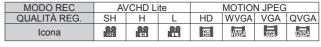
Selezione della modalità dei filmati* → Schermata di registrazione filmati

* La schermata che viene visualizzata potrebbe variare secondo MODO REC.

■Riproduzione dei filmati

➡ (P.82)

4 **Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione**

Selezione della modalità delle foto → Schermata di registrazione delle foto

Tempo di registrazione restante (approssimativo)
MODO REC (P.77)/QUALITÀ REG. (P.78)

MODO REC	AVCHD Lite			MOTION JPEG			
QUALITÀ REG.	SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA
Icona	SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA

AF CONT. (P.78)
Tempo di registrazione trascorso (approssimativo)

Per le procedure delle operazioni con i modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 vedere a P.62.

Modalità: iA 📷 MS1 MS2 SCN

iA (Modalità AUTO INTELLIGENTE)

La fotocamera rileva automaticamente la scena per la registrazione dei filmati con le impostazioni ottimali.

iA Se la scena non corrisponde a nessuna di quelle a destra.	(i RITRATTO)	(i Bassa luminosità)
	(i PANORAMA)	(i MACRO)

- Se la luminosità o altre condizioni cambiano durante la registrazione, la modalità scena cambia automaticamente.
- Nella modalità (i RITRATTO), la messa a fuoco e l'esposizione vengono impostate secondo il viso rilevato.
- (i Bassa luminosità) viene selezionata per i paesaggi notturni e altre scene buie. In questa modalità non si può usare il flash.
- Vedere a P.31 se le condizioni non permettono di rilevare facilmente le scene.
- Se la fotocamera non seleziona la modalità scena desiderata, si consiglia di scegliere manualmente la modalità appropriata.
- Si possono impostare le opzioni del menu IMM. IN MOV seguenti.
  • MODO REC • QUALITÀ REG. • MOD. COLORE*
  * 'STANDARD', 'B/W' e 'SEPIA' soltanto
- Le funzioni seguenti sono fisse.
  • ZOOM DIGIT.: OFF • TAGLIO VENTO: OFF • AF CONT.: ON
  • 'BIL. BIANCO: AWB • MODALITA' AF: (Rilevamento visi)*
  * [■] La funzione di messa a fuoco di 1 aree si attiva se i visi non possono essere rilevati.
- La funzione ESPOS.INTELL. si attiva automaticamente in base alle condizioni.

Vedere a P.30 per i dettagli.

📷 (MODALITÀ IMM. NORM.)

Registra un filmato con le proprie impostazioni preferite.

Vedere a P.33 per i dettagli.

MS1 MS2 (MIO MODO SCENA/MIO M. SCENA)/ SCN (MODALITÀ SCENA)

Registra un filmato con le impostazioni ottimali per la scena selezionata68.

Alcune scene si cambiano nelle scene seguenti.

Scena selezionata	Scene per filmati
BAMBINI	(Filmato RITRATTO)
RITRATTO NOTT., PANORAMA NOTT., CIELO STELLATO	(Filmato con bassa luminosità)
AIUTO PANORAMA, SPORT, ANIM. DOMESTICI, RAFF. ALTA V., RAFFICA FLASH, FUOCHI ARTIFIC.	Filmato normale

- ESPOS.INTELL. si attiva automaticamente in base alle condizioni dipendenti dalla modalità scena.
- Le opzioni seguenti non possono essere impostate in alcune modalità scena.
  • BIL. BIANCO • ZOOM DIGIT.

Vedere a P.49 (modalità scena) o a P.58 (mia modalità scena) per i dettagli.

- Per la registrazione dei filmati si consiglia di usare le schede di velocità SD 'Class 6'* o superiori.
  * La classe di velocità SD è una classificazione per la scrittura continua.
- Se 'QUALITÀ REG.' è impostata su 'HD', 'WVGA' o 'VGA', si consigliano le schede con la velocità specificata (per es., sulla custodia) di almeno 10 MB/sec.
- Nel formato MOTION JPEG si può registrare un massimo di 2 GB circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c'è uno spazio disponibile di più di 2 GB, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 2 GB.) Per registrare più di 2 GB, premere di nuovo il pulsante dei filmati. Nel formato AVCHD Lite, la registrazione potrebbe continuare finché la scheda è piena.
- Si può registrare un massimo di 15 minuti circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c'è uno spazio disponibile di più di 15 minuti, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 15 minuti.) Per registrare per più di 15 minuti, premere di nuovo il pulsante dei filmati. (DMC-TZ7 (EG/EP))
- Non bloccare il microfono con le dita.
- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto. Dopo l'inizio della registrazione il suono non viene registrato per alcuni secondi se si mantiene premuto il pulsante.
- I rumori delle operazioni della fotocamera, come il movimento zoom e i segnali acustici, potrebbero venire registrati.
- La velocità zoom è più lenta del normale.
- STABILIZZ. è fisso a 'MODE1' indipendentemente dalla impostazione prima della registrazione dei filmati.
- Per fissare l'impostazione della messa a fuoco, impostare 'AF CONT.' su 'OFF'.
- Le funzioni seguenti non sono disponibili.
  Zoom ottico extra, flash, 'RICONOSC. VISO', 'NATURALE' e 'VIVID' in 'MOD. COLORE', RUOTA IMM. per le foto scattate verticalmente
- La registrazione termina automaticamente quando non c'è più spazio disponibile. Con alcune schede di memoria la registrazione potrebbe terminare mentre è in corso.
- Le MultiMediaCard non sono supportate.
- Nei filmati lo schermo potrebbe restringersi a confronto delle foto. L'area registrabile viene visualizzata impostando 'REC AREA' (P.20) su 'ON'.
- Se prima di premere il tasto dei filmati si è usato lo zoom ottico esteso, queste impostazioni si cancellano e l'area registrabile diventa più grande.
- 'QVGA' è registrabile nella memoria incorporata in 'QUALITÀ REG' (P.78) soltanto.

Per le procedure delle operazioni con i modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 vedere a P.62.

Ripresa dei filmati TZ6 TZ65

'Modalità IMM. IN MOV.'

Modalità: [film]

Abilita la registrazione dei filmati audio (mono). (La registrazione senza il suono non è possibile.) Durante la registrazione si può anche usare lo zoom. Se il filmato viene registrato su una scheda di memoria, si consiglia di usare una contrassegnata sulla confezione come '10 MB/s' o più veloce.

L'illustrazione mostra il modello DMC-TZ6.

1 Impostare su [camera]

2 Posizionare il selettore di modalità su [film] (Modalità IMM. IN MOV.).

3 Cominciare la registrazione

Premere a metà (Regolare la messa a fuoco)

Premere completamente (cominciare la registrazione)

Tempo di registrazione restante (approssimativo)

Tempo di registrazione trascorso (approssimativo)

4 Terminare la registrazione

Premere completamente

■**Riproduzione dei filmati**

➡ (P.82)

- Si può registrare un massimo di 15 minuti circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c'è uno spazio disponibile di più di 15 minuti, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 15 minuti.) Per registrare più di 15 minuti, premere di nuovo il pulsante di scatto.
- Non bloccare il microfono con le dita.
- Rilasciare immediatamente il pulsante di scatto dopo averlo premuto. Dopo l'inizio della registrazione il suono non viene registrato per alcuni secondi se si mantiene premuto il pulsante.
- EASY ZOOM non può essere usato durante la registrazione dei filmati. TZ65
- I rumori delle operazioni della fotocamera, come il movimento zoom e i segnali acustici, potrebbero venire registrati.
- La velocità zoom è più lenta del normale.
- La MODALITA' AF è fissa alla messa a fuoco di 1 area, e lo stabilizzatore è fisso alla 'MODALITÀ1'.
- Per fissare l'impostazione della messa a fuoco, impostare 'AF CONT.' su 'OFF'.
- Le funzioni dello zoom ottico extra e RUOTA IMM. non sono disponibili per le foto scattate verticalmente.
- Per la registrazione dei filmati non si può impostare 'NATURALE' e 'VIVID'.
- La registrazione termina automaticamente quando non c'è più spazio disponibile. Con alcune schede di memoria la registrazione potrebbe terminare mentre è in corso.
- Le MultiMediaCard non sono supportate.
- 'QVGA' è registrabile nella memoria incorporata in 'QUALITÀ REG' (P.78) soltanto.

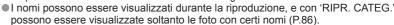
Per le procedure delle operazioni con il modello DMC-TZ7 vedere a P.59.

Scatto delle foto con la funzione di riconoscimento visi TZ7

Modalità: iA [camera] MS1 MS2 SCN

Funzione di riconoscimento visi

Impostare su 'ON' 'RICONOSC. VISO' sul menu REG. per usare le funzioni di riconoscimento dei visi seguenti quando si scattano le foto.

- Rileva i visi simili a quelli che sono stati registrati per la regolazione della priorità della messa a fuoco e dell'esposizione.
- Impostare i nomi per i visi registrati, che vengono poi visualizzati quando la fotocamera riconosce un viso registrato.
- Impostare 'REGIS. AUTOMATICA' su 'ON' in modo che la fotocamera ricordi i visi che riconosce, rilevi automaticamente i visi che appaiono frequentemente e li visualizzi sulla schermata di registrazione dei visi.
- I nomi possono essere visualizzati durante la riproduzione, e con 'RIPR. CATEG.' possono essere visualizzate soltanto le foto con certi nomi (P.86).

Registrazione dei visi

Si possono registrare fino a sei visi, con informazioni quali i nomi e le date di nascita. Ciò permette di riconoscere più facilmente le persone che appaiono frequentemente nelle foto.

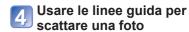
■**Registrazione dal menu REG.**

1 Selezionare 'RICONOSC. VISO' dal menu REG. (P.16).

2 Selezionare 'SET' con ▲▼, e premere 'MENU/SET'.

3 Selezionare 'MEMORIA' con ▲▼, e premere 'MENU/SET'.

- Viene visualizzata una lista se sono già state registrate 6 persone. Selezionare la persona da sostituire. Le informazioni di tale persona vengono cancellate.
- Per cambiare dei visi registrati precedentemente, selezionare 'MODIFICA', scegliere la persona da modificare ed eseguire i passi 6 e 7.
- Per cancellare le registrazioni, selezionare 'ELIM.' e selezionare la persona da eliminare.

4 Usare le linee guida per scattare una foto

Allineare le posizioni degli occhi sulle linee guida.

- Non si possono registrare visi che non sono umani (per es., animali domestici, ecc.).
- Accertarsi che la persona sia rivolta direttamente verso la fotocamera.

5 Selezionare 'SÌ' con ▲▼, e premere 'MENU/SET'.

6 Registrare il nome e la data di nascita sulla schermata di modifica (vedere alla pagina seguente)

7 Premere 'MENU/SET' per chiudere la finestra.

Scatto delle foto con la funzione di riconoscimento visi TZ7 (seguito)

Modalità: iA MS1 MS2 SCN

■Schermata di modifica riconoscimento visi

Selezionare le opzioni con ▲▼, e premere ► per impostare.

- NOME: Registrare i nomi (metodo di immissione testo: P.87)
- PRIORITÀ: Impostare l'ordine di priorità per la regolazione della messa a fuoco e dell'esposizione
  Cambiamento dell'ordine di priorità: Selezionare il numero della nuova registrazione con ▲▼◄► e premere 'MENU/SET'.
- ETÀ: Immettere la data di nascita con ▲▼◄►, e premere 'MENU/SET'.
- ICONA FOC.: Selezionare con ▲▼, e premere 'MENU/SET'.
- Foto del viso: Premere ◄ per selezionare la foto, e premere 'MENU/SET' per scattare un'altra foto del viso (passo 4 alla pagina precedente).

■Registrazione dalla schermata di registrazione automatica

Se al passo 3 di 'Registrazione dei visi' si è impostato 'REGIS. AUTOMATICA' su 'ON', la schermata di registrazione viene visualizzata automaticamente dopo lo scatto della foto di qualcuno che appare frequentemente nelle foto che si scattano. (La schermata appare dopo che si sono scattate 5 foto della stessa persona, senza contare le foto scattate con le impostazioni SCATTO A RAFF., BRACKETING AUTO e MULTIFORMATO.)

①Selezionare 'SÌ' con ▲, e premere 'MENU/SET'.
- Se si seleziona 'NO', viene visualizzata un'altra schermata dove si può impostare 'REGIS. AUTOMATICA' su 'OFF' premendo ▲ per selezionare 'SÌ'.

②Seguire i passi 6 e 7 di 'Registrazione dei visi'
- La schermata di registrazione automatica non viene visualizzata se sono già state registrate 6 persone.

- La registrazione dei visi potrebbe non essere possibile o le persone non essere riconosciute correttamente nei casi seguenti a causa delle loro espressioni o dell'ambiente di registrazione, anche se sono persone registrate.
  - Visi che non sono rivolti in avanti, inclinati, estremamente chiari o scuri, oscurati dagli occhiali da sole, con luce riflessa dagli occhiali, capelli, cappelli o altri oggetti, o che appaiono piccoli.
  - L'intero viso non entra nello schermo
  - Caratteristiche facciali cambiate a causa dell'età
  - Espressioni notevolmente diverse
  - Ombreggiamento insufficiente del viso
  - Movimenti veloci
  - La fotocamera trema
  - Viene usato lo zoom digitale
- La MODALITA' AF è fissa a (Riconoscimento volti).
- Se si rivolge la fotocamera su un soggetto diverso dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà scattando una foto, potrebbero venire aggiunte le informazioni per un soggetto diverso.
- Registrare di nuovo ogni viso che non viene riconosciuto correttamente.
- Riconoscimento volti non funziona con la modalità APPUNTI, registrazione dei filmati, SCATTO A RAFF. (per la seconda foto e quelle successive) e le modalità scena 'AIUTO PANORAMA', 'TRASFORMA', 'PANORAMA NOTT.', 'CIBO', 'RAFF. ALTA V.', 'RAFFICA FLASH', 'CIELO STELLATO', 'FUOCHI ARTIFIC.', 'FOTO AEREA', 'SABBIATURA' e 'SUBACQUEA'.
- I nomi registrati con 'RICONOSC. VISO' non vengono visualizzati con le foto dove il testo è già stato registrato per i nomi nelle modalità scena 'BAMBINI' o 'ANIM. DOMESTICI', per 'DESTINAZIONE' in 'DATA VIAGGIO' o in 'MODIF. TIT.'
- Usando 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM (in dotazione) si possono guardare le informazioni di tre persone registrate.

'RICONOSC. VISO' non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Utili funzioni per i viaggi

Modalità: TZ7 iA* MS1 MS2 SCN * TZ6 TZ65 iA* MS SCN *

* Registrazione soltanto. (Non può essere impostata.)

DATA VIAGGIO (Registra la data del viaggio e la destinazione)

Registra le informazioni, quali il giorno e il luogo delle riprese, impostando le date della partenza e le destinazioni.

Preparazione: • L'orologio deve essere impostato anticipatamente (P.15).
• **Premere 'MENU/SET' → 'MENU SETUP' → Selezionare 'DATA VIAGGIO'**

1 Selezionare 'IMP. VIAGGIO'

2 Selezionare 'SET'

3 Impostare la data di partenza

4 Impostare la data del ritorno con ▲▼◄►

Uscire senza immissione se non si desidera impostare la data del ritorno.

5 Selezionare 'DESTINAZIONE'

6 Selezionare 'SET'

7 Impostare la destinazione

- Metodo di immissione del testo (P.87)
- Dopo l'immissione del testo, premere due volte 'MENU/SET' per completare.

■Per rilasciare

L'impostazione si rilascia automaticamente dopo che è passata la data del ritorno. Per rilasciare prima di tale data, selezionare 'OFF' al passo 2 e premere due volte 'MENU/SET'.

- Il numero di giorni trascorsi viene visualizzato per 5 secondi circa quando si passa dalla modalità di riproduzione a quella di registrazione, o quando si accende la fotocamera. (Sulla parte inferiore a destra dello schermo viene visualizzato '')
- Quando si imposta la destinazione in 'ORA MONDIALE' (pagina seguente), i giorni trascorsi vengono calcolati in base al fuso orario dell'area di destinazione.
- Se si fanno le impostazioni prima della data di partenza, il numero di giorni fino alla partenza viene visualizzato arancione con il segno meno (ma non viene registrato).
- Se 'DATA VIAGGIO' è visualizzata bianca con il segno meno, la data 'ORIGINE' è in anticipo di un giorno dalla data 'DESTINAZIONE' (ciò viene registrato).
- Il testo in 'DESTINAZIONE' può essere modificato dopo la registrazione con 'MODIF. TIT.' (P.87).
- Per stampare la data del viaggio o la destinazione → Usare 'STAMP TESTO' (P.88), oppure stampare usando il CD-ROM in dotazione (PHOTOfunSTUDIO).
- I nomi nella modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI' non possono essere registrati con l'impostazione 'DESTINAZIONE'.
- La destinazione non può essere registrata durante la registrazione dei filmati.

Utili funzioni per i viaggi (seguito)

Modalità: TZ7 iA* MS1 MS2 SCN * TZ6 TZ65 iA* MS SCN *

＊ Registrazione soltanto. (Non può essere impostata.)

ORA MONDIALE (Impostazione dell'ora locale nel Paese estero di destinazione)

Preparazione: • L'orologio deve essere impostato anticipatamente (P.15).
• **Premere 'MENU/SET' → 'MENU SETUP' → Selezionare 'ORA MONDIALE'**

Quando si esegue l'impostazione per la prima volta, viene visualizzato 'IMPOSTARE L'AREA DI ORIGINE'. In questo caso, premere 'MENU/SET' e saltare al passo 2.

■Impostare l'area di residenza

1 Selezionare 'ORIGINE'.

2 Impostare la propria area di origine

Ora attuale

• Per annullare → Premere 🗑.

Differenza con GMT (ora di Greenwich)
Nome città/area

La schermata dal passo 1 viene visualizzata soltanto quando la fotocamera viene usata per la prima volta (o se è stata ripristinata).Per chiudere il menu, premere 'MENU/SET' 3 volte.

3 Finire

■Impostare l'area di destinazione

1 Selezionare 'DESTINAZIONE'.

2 Impostare l'area di destinazione

Ora attuale della destinazioneselezionata

• Per annullare → Premere 🗑.

Differenza dall'ora di origine
Nome città/area

Se la destinazione reale non è selezionabile, selezionare in base alla 'differenza con l'ora di origine'.

3 Finire

■Al ritorno

Seguire il procedimento dei passi 1, 2 e 3 sulla parte superiore a sinistra, e tornare all'ora originale.

■Per impostare/rilasciare l'ora legale

Premere ▲ al passo 2. (Premere di nuovo per rilasciare)

● Se in 'DESTINAZIONE' è impostata l'ora legale, l'ora attuale avanza di 1 ora. Se si cancella l'impostazione, l'ora torna automaticamente all'ora attuale. L'ora attuale non cambia anche se si imposta l'ora legale in 'ORIGINE'. Far avanzare l'ora attuale di 1 ora in 'IMP. OROL.' (P.15).

● Le foto e i filmati in Motion JPEG registrati con l'impostazione di una destinazione vengono indicati con ✈ (DESTINAZIONE) nella modalità di riproduzione.

Usando il menu REG./IMM. IN MOV.

Interruttore di registrazione/riproduzione: 📷

● **Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.**

● 'Menu Veloce' (P.18) è utile per richiamare facilmente i menu usati frequentemente.

● Le opzioni del menu REG. vengono sincronizzate con le opzioni con lo stesso nome nel menu IMM. IN MOV. (e cioè, i cambiamenti delle impostazioni in uno vengono riflessi in quelle dell'altro). Le impostazioni cambiate nel menu REG. che non sono disponibili nel menu IMM. IN MOV. vengono impostate come segue. TZ7
• MODALITA' AF: ■ (Messa a fuoco di 1 area) • MOD. COLORE: STANDARD

DIM. IMMAG.

Impostare le dimensioni delle immagini. Il numero di immagini che possono essere registrate dipende da questa impostazione e da 'QUALITA' (vedere sotto). (P.68)

■MODALITÀ: TZ7 iA 📷 MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 iA 📷 MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni:

TZ7 — **Capacità di registrazione foto (P.122)**

FORMATO	Dimensioni immagini					
4:3	10 M 3648×2736	7 M EZ* 3072×2304	5 M EZ 2560×1920	3 M EZ 2048×1536	2 M EZ* 1600×1200	0,3 M EZ* 640×480
3:2	9,5 M 3776×2520	6,5 M EZ* 3168×2112	4,5 M EZ* 2656×1768	3 M EZ* 2112×1408	2,5 M EZ* 2048×1360	—
16:9	9 M* 3968×2232	6 M EZ* 3328×1872	4,5 M EZ* 2784×1568	2,5 M EZ* 2208×1248	2 M EZ 1920×1080	—

TZ6 TZ65 — **Capacità di registrazione foto (P.124)**

FORMATO	Dimensioni immagini					
4:3	10 M 3648×2736	7 M EZ* 3072×2304	5 M EZ 2560×1920	3 M EZ 2048×1536	2 M EZ* 1600×1200	0,3 M EZ* 640×480
3:2	9 M 3648×2432	6 M EZ* 3072×2048	4,5 M EZ* 2560×1712	2,5 M EZ* 2048×1360	—	—
16:9	7,5 M* 3648×2056	5,5 M EZ* 3072×1728	3,5 M EZ* 2560×1440	2 M EZ 1920×1080	—	—

＊ Questa impostazione non è disponibile in iA (modalità AUTO INTELLIGENTE).

● Lo zoom ottico extra può essere usato per le dimensioni delle foto indicate con EZ.

● A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione potrebbe apparire l'effetto mosaico.

Guida di impostazione

Dimensioni immagini più grandi ↔	Dimensioni immagini più piccole*
Immagini più nitide	Immagini più scadenti
Capacità di registrazione più bassa	Capacità di registrazione più grande

＊ Per esempio, '0,3 M EZ' è appropriato per gli allegati e-mail o le registrazioni più lunghe.

Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.

QUALITA

Set quality of picture.

■**MODALITÀ:** TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 [camera] MS SCN → **Menu REG.**

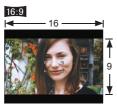
■**Impostazioni:** **Fine** (Alta qualità, priorità alla qualità delle foto)
Standard (Qualità standard, priorità al numero di foto)

FORMATO

Il formato delle foto può essere cambiato secondo il formato di stampa o di riproduzione.

■**MODALITÀ:** TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 [camera] MS SCN → **Menu REG.**

■**Impostazioni:**

4:3

Come per 4:3 TV o computer

3:2 (3 × 2)

Come per una normale fotocamera a pellicola

16:9

Per la riproduzione con un televisore widescreen/alta definizione

- I bordi potrebbero essere tagliati quando si stampa, per cui controllare prima.
- In iA (modalità AUTO INTELLIGENTE), 3:2 (9,5M) e 16:9 (2M) possono essere selezionati cambiando le 'DIM. IMMAG.'.

INTELLIGENT ISO

Per evitare sfocature, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore secondo il movimento del soggetto. Un'alta sensibilità ISO riduce la sfocatura del soggetto e il jitter, ma può aumentare l'interferenza. Selezionare la massima sensibilità ISO secondo la tabella sotto.

■**MODALITÀ:** [camera] → **Menu REG.**

■**Impostazioni: OFF / ISOMAX 400 / ISOMAX 800 / ISOMAX 1600**

Guida di impostazione

Movimento del soggetto	Lento ↔	Veloce
Sensibilità ISO	Bassa	Alta
Velocità otturatore	Lento	Veloce
Interferenza	Bassa	Alta

- Soggetto in lento movimento

Sensibilità ISO 200
(Velocità dell'otturatore di 1/30)

- Soggetto in veloce movimento

Sensibilità ISO 800
(Velocità dell'otturatore di 1/125)

- La velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO vengono visualizzate sullo schermo per alcuni secondi dopo la registrazione.
- Se si nota l'interferenza, si consiglia di ridurre l'impostazione o di selezionare 'NATURAL' in 'MOD. COLORE' (P.75).
- Si potrebbero verificare sfocature a seconda della luminosità, dimensioni, posizione e velocità di movimento del soggetto (per es., se il soggetto è troppo piccolo, si trova sul bordo dell'immagine o comincia a muoversi non appena si schiaccia il pulsante di scatto).
- Ambito della registrazione con il flash (P.42)

SENSIBILITÀ

Impostare manualmente la sensibilità ISO (sensibilità alla illuminazione).
Per scattare foto nitide nei luoghi bui si consigliano le impostazioni più alte.

■**MODALITÀ:** [camera] → **Menu REG.**

■**Impostazioni: AUTO / 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600**

Guida di impostazione

SENSIBILITÀ	80 ↔	1600
Località (consigliata)	Luminosa (esterni)	Scuro
Velocità otturatore	Lento	Veloce
Interferenza	Bassa	Alta

- AUTO: Impostato automaticamente con la gamma fino a 400 (1000 usando il flash), secondo la luminosità.
- Ambito della registrazione con il flash (P.42)
- Non può essere impostata quando si utilizza 'INTELLIGENT ISO' (è visualizzato iISO)
- Se si nota l'interferenza, si consiglia di ridurre l'impostazione o di selezionare 'NATURAL' in 'MOD. COLORE' (P.75).

Usando il menu REG./IMM. IN MOV.
(seguito)

Interruttore di registrazione/riproduzione: [camera icon]

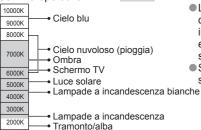
Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.

WB BIL. BIANCO

Se d'altra parte i colori non sembrano naturali, regolare il colore secondo la sorgente di luce.

■MODALITÀ: TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu REG./IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 [camera] MS SCN [film] → **Menu REG.**

■Impostazioni: AWB (automatico) / ☼ (esterni, cielo sereno) / ☁ (esterni, cielo nuvoloso) / ⌂ (esterni, ombra) / ☀ (lampade a incandescenza) / [WB] (usa i valori impostati in [WB]SET) / [WB]SET (impostato manualmente)

●Gamma operativa 'AWB':

●La foto potrebbe apparire rossa o blu se fuori della gamma. Questa funzione potrebbe inoltre non operare correttamente anche entro la gamma se sono presenti troppe sorgenti di luce.

●Si consiglia di impostare su 'AWB'/ '[WB]SET' per lo scatto delle foto sotto le lampade a fluorescenza.

■Regolazione fine del bilanciamento del bianco ('AWB' escluso)

Le impostazioni di bilanciamento del bianco possono essere regolate finemente se i colori continuano a non apparire come previsto.

① Premere diverse volte ▲ finché viene visualizzato 'REG.BIL.BIAN.'.
② Regolare con ► se i rossi sono preponderanti; regolare con ◄ se i blu sono preponderanti.
③ Premere 'MENU/SET'

Cambia nel rosso (blu) quando viene eseguita la regolazione fine

- Le impostazioni vengono ricordate anche se si spegne la fotocamera.
- Le impostazioni rimangono effettive quando si usa la fotografia con il flash.
- Anche se l'impostazione 'AWB' è fissa nella modalità scena 'SUBACQUEA', le regolazioni fini potrebbero ancora essere possibili.
- Le regolazioni fini non sono possibili quando 'MOD. COLORE' (P.75) è impostata su 'B/W', 'SEPIA', 'COOL' o 'WARM'.

■Regolazione manuale del bilanciamento del bianco ([WB]SET)

① Selezionare [WB]SET e premere 'MENU/SET'.
② Puntare la fotocamera su un oggetto bianco (per es., carta), e premere 'MENU/SET'.
③ Premere 'MENU/SET'
Il bilanciamento del bianco viene impostato su [WB].

- Questa impostazione cancella la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Riprende soltanto l'immagine degli oggetti bianchi dentro il riquadro (passo ②)

[icon] RICONOSC. VISO TZ7

La registrazione delle persone che appaiono frequentemente nelle proprie foto permette di dare loro la priorità quando si mette a fuoco, e di vedere collettivamente tutte le foto in cui sono presenti. Vedere a P.63 per i dettagli.

[AF icon] MODALITA' AF

Il metodo di messa a fuoco può essere cambiato secondo la posizione e il numero di soggetti.

■MODALITÀ: TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu REG./IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 [camera] MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni: [icon] / [icon] / [icon] / [icon] / [icon] / [icon] ([H]: Messa a fuoco ad alta velocità)

Scatto frontale delle foto di persone **[icon] Rilevamento faccia**	Riconosce le facce (fino a 15 persone) e regola in modo corrispondente l'esposizione e la messa a fuoco. (Quando 'MOD. ESPOSIM.' (P.73) è impostata su 'Multipla') Area AF Gialla: Quando si schiaccia a metà il pulsante di scatto, la cornice diventa verde quando la fotocamera è a fuoco. Bianca: Visualizzata quando viene rilevata più di una faccia. Vengono messe a fuoco anche le altre facce che sono alla stessa distanza di quelle dentro l'area AF gialla. • Se 'RICONOSC. VISO' TZ7 è impostato su 'ON' quando si scattano le foto con la funzione Rilevamento visi, la priorità viene data alla regolazione della messa a fuoco e dell'esposizione dei visi delle persone registrate. (P.63)
Blocco automatico della messa a fuoco di un soggetto in movimento **[icon] Tracking AF**	Allineare la cornice di tracking AF sul soggetto, e premere poi ▼. Cornice di tracking AF Se il soggetto viene riconosciuto, la cornice di tracking AF cambia da bianca a gialla, e il soggetto viene mantenuto automaticamente a fuoco. Se il blocco AF non riesce, lampeggia una cornice rossa. • Per cancellare il blocco AF, premere ▼. • Messa a fuoco: W max.: 3 cm e oltre T max.: 1 m e oltre (2 m e oltre se non è T max.)
Soggetto non al centro della foto (area AF visualizzata dopo il completamento della messa a fuoco) **[icon] Messa a fuoco di 11 aree**	Mette automaticamente a fuoco uno qualsiasi di 11 punti. Area AF

Interruttore di registrazione/riproduzione: [camera]

Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.

Posizione determinata per la messa a fuoco	Messa a fuoco di 1 area (alta velocità)/Messa a fuoco di 1 area: Mette a fuoco l'area AF al centro dell'immagine. (Consigliata quando è difficile mettere a fuoco)	Messa a fuoco spot: Mette a fuoco un'area più piccola.
Messa a fuoco di 1 area (alta velocità) **Messa a fuoco di 1 area** **Messa a fuoco spot**	Area AF Areat AF spot	

- Quando si usa [1 area H], l'immagine potrebbe congelarsi momentaneamente prima della messa a fuoco.
- L'area AF diventa più grande nei luoghi bui o quando si usa lo zoom digitale o lo zoom macro, ecc.
- Usare [1 area H] o [1 area] se la messa a fuoco è difficile con [spot].
- Nei casi seguenti non è possibile impostare 'Rilevamento faccia'. 'AIUTO PANORAMA', 'RITRATTO NOTT.', 'CIBO', 'CIELO STELLATO', 'FUOCHI ARTIFIC.', 'FOTO AEREA', 'SUBACQUEA' scene modes.
- Se la fotocamera rileva come un viso soggetti diversi da una persona anche se è impostato 'Riconoscimento volto', cambiare la modalità AF in qualsiasi altra modalità.
- La funzione di rilevamento faccia potrebbe non attivarsi nelle condizioni seguenti. (L'impostazione della modalità AF si cambia in quella [multi-area])
  - •Se la faccia non è rivolta verso la fotocamera o è di profilo
  - •Se i lineamenti della faccia sono nascosti dagli occhiali da sole, ecc.
  - •Se la faccia è estremamente chiara o scura
  - •Se la faccia appare piccola sullo schermo
  - •Se c'è un rapido movimento
  - •Se la fotocamera trema
  - •Se il soggetto è diverso da un essere umano, come un animale domestico
  - •Se si usa lo zoom digitale
- Nel tracking AF, il blocco AF potrebbe non riuscire, perdere il soggetto o seguire un altro soggetto nelle condizioni seguenti.
  - •Il soggetto è troppo piccolo
  - •C'è un movimento rapido
  - •La fotocamera trema
  - •Il luogo è troppo chiaro o scuro
  - •Soggetto o sfondo con colori simili
  - •Si usa lo zoom
- L'impostazione su [tracking] (tracking AF) non è possibile nei casi seguenti.
  - Modalità scena 'CIELO STELLATO', 'FUOCHI ARTIFIC.', 'STENOSCOPIO', 'SABBIATURA' o 'AIUTO PANORAMA'
  - 'B/W', 'SEPIA', 'COOL' e 'WARM' in MOD. COLORE
- Può essere impostato su 'Rilevamento visi' e 'Messa a fuoco di 1 area' per la registrazione dei filmati. TZ7

AF PRELIM.

Il soggetto viene continuamente messo a fuoco secondo il suo movimento, anche se non si preme il pulsante di scatto. (Aumenta il consumo della batteria)

■MODALITÀ: TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 [camera] MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni:

Impostazioni	Effetto
OFF	La messa a fuoco non viene regolata finché non si preme a metà il pulsante di scatto.
Q.AF	La messa a fuoco viene regolata automaticamente quando la sfocatura della fotocamera è poca, anche se non si preme il pulsante di scatto.
C.AF	La messa a fuoco viene regolata continuamente secondo il movimento del soggetto, anche se non si preme il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo se si cambia improvvisamente la posizione dello zoom dal massimo W al massimo T, o se si avvicina improvvisamente la fotocamera al soggetto.
- Premere a metà il pulsante di scatto se è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Quando si usa [1 area H], [1 area], o [spot] nella MODALITA' AF, il soggetto viene messo a fuoco velocemente quando si preme a metà il pulsante di scatto.

MOD. ESPOSIM.

La posizione per la misurazione della luminosità può essere cambiata quando si corregge l'esposizione.

■MODALITÀ: [camera] → **Menu REG.**

■Impostazioni:

	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
Multipla	Schermo intero	Utilizzo normale (produce foto bilanciate)
Ponderata al centro	Area centrale e circostante	Soggetto al centro
Spot	Area centrale e circostante vicina Destinazione della misurazione locale	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro)

Interruttore di registrazione/riproduzione:

Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.

ESPOS.INTELL.

Il metodo di messa a fuoco può essere cambiato secondo la posizione e il numero di soggetti.

■MODALITÀ: TZ7 → **Menu REG./IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 → **Menu REG.**

■Impostazioni: OFF/ON (visualizzato sullo schermo)

- Anche se 'SENSIBILITÀ' è impostata su '80' o '100', quando si attiva ESPOS.INTELL. le foto potrebbero essere scattate a una sensibilità più alta dell'impostazione.
- Gli effetti della correzione potrebbero non essere effettivi in alcune condizioni.

SCATTO A RAFF.

Permette di scattare una rapida successione di foto. Successione di foto scattate mentre si mantiene premuto il pulsante di scatto.

■MODALITÀ: TZ7 iA MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 iA MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni:

Impostazione SCATTO A RAFF.	Velocità	Numero di foto *1
OFF	No burst	
(SCATTO A RAFF.)	2,3 foto/sec. (TZ7) 2,5 foto/sec.(TZ6 TZ65)	Fine: 3 max. Standard: 5 max.
(Libera)	1,8 foto/sec. circa *2 (TZ7) 2,0 foto/sec. circa *2 (TZ6 TZ65)	Finché la scheda/memoria interna è piena

*1 : Usando l'autoscatto: fisso a 3 foto.
*2 : **Diventa progressivamente più lenta.** (Il ritardo dipende dal tipo di scheda, dimensioni immagine e QUALITA.)

- La messa a fuoco è fissa dalla prima foto.
- Quando si seleziona (Scatto a raffica), l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi alle impostazioni della prima foto.
- Quando si seleziona , l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati per ciascuna foto.
- La velocità di raffica potrebbe ridursi se 'SENSIBILITÀ' è impostata troppo alta o se la velocità dell'otturatore si riduce nei luoghi bui.
- Quando si usa l'impostazione raffica, il flash si imposta su 'DISATT. FORZ.', e le impostazioni BRACKETING AUTO, MULTIFORMATO TZ7 e REG. AUDIO si cancellano.
- Le impostazioni vengono memorizzate anche se si spegne la fotocamera.
- Se si usa mentre si segue un soggetto in movimento in luoghi dove ci sono grandi differenze di luminosità, si potrebbe non ottenere l'esposizione ottimale.
- La revisione automatica viene eseguita indipendentemente dalla impostazione 'revisione automatica'.
- L'impostazione SCATTO A RAFF. non è possibile nelle modalità scena 'TRASFORMA, AIUTO PANORAMA, RAFF. ALTA V., RAFFICA FLASH, CIELO STELLATO, STENOSCOPIO e SABBIATURA.
- L'uso della modalità scena 'RAFF. ALTA V.' permette di scattare una successione di foto più rapida. RAFFICA FLASH è una funzione comoda per scattare foto continue usando il flash nei luoghi bui. (P.54).

ZOOM DIGIT.

Effetti multipli fino a 4 volte dello zoom ottico o zoom ottico extra. (Per i dettagli, vedere a P.37.)

■MODALITÀ: TZ7 MS1 MS2 SCN → **Menu REG./IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni: OFF/ON

- È fissa su 'ON' quando si imposta ZOOM MACRO.

MOD. COLORE

Imposta gli effetti di colore.

■MODALITÀ: TZ7 iA → **Menu REG./IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 iA → **Menu REG.**

■Impostazioni: STANDARD / NATURAL (sfumato) **/ VIVID** (vivido) **/ B/W / SEPIA / COOL** (più blu) **/ WARM** (più rosso)

- Se si nota l'interferenza: Impostare su 'NATURAL'.
- In iA (modalità AUTO INTELLIGENTE) si può impostare soltanto 'STANDARD', 'B/W' e 'SEPIA'.
- Per la registrazione dei filmati non si può impostare 'NATURALE' e 'VIVID'.

STABILIZZ.

Rileva automaticamente e previene la fotocamera mossa.

■MODALITÀ: TZ7 MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 MS SCN → **Menu REG.**

■Impostazioni:

Impostazioni	Effetto
OFF	Foto scattate volutamente senza la correzione di fotocamera mossa
AUTO	Lo stabilizzatore dell'immagine opera automaticamente in modo ottimale in base alle condizioni di registrazione.
MODE1	Correzione costante (Monitoraggio stabile dell'immagine, compensazione facile da determinare)
MODE2	Correzione quando si preme il pulsante di scatto (Più efficace di MODE1)

- L'impostazione è fissa su 'MODE2' nella modalità scena 'AUTORITRATTO' e su 'OFF' nella modalità scena 'CIELO STELLATO'.
- Casi in cui lo stabilizzatore ottico dell'immagine potrebbe non operare:
  Molto jitter, alto rapporto zoom (gamma zoom digitale inclusa), oggetti in veloce movimento, interni o luoghi bui (per la velocità lenta dell'otturatore)
- È fissa su 'MODE1' durante la registrazione dei filmati.

MIN. VEL. SCAT.

Imposta al minimo la velocità dell'otturatore. Si consiglia di usare le velocità dell'otturatore minori per lo scatto di foto più chiare nei luoghi scuri.

■**MODALITÀ: → Menu REG.**

■**Impostazioni: 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1**

- Le velocità più basse dell'otturatore permettono di scattare foto più chiare, ma aumentano il rischio di fotocamera mossa, per cui si consiglia di usare un treppiede e l'autoscatto
- Poiché le foto possono diventare scure quando si utilizzano valori più veloci, come '1/250', si consiglia di scattare le foto in luoghi luminosi (lampeggia rosso quando si schiaccia a metà il pulsante di scatto se la foto diventa scura).
- visualizzato sullo schermo per le impostazioni diverse da '1/8'.
- Non può essere impostata quando si usa 'INTELLIGENT ISO'. (P.68)

REG. AUDIO

Con le immagini si può anche registrare il suono. Ciò è utile per la registrazione di conversazioni o di promemoria.

■**MODALITÀ:** TZ7 MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 MS SCN → **Menu REG.**

■**Impostazioni: OFF/ON** (Per registrare circa 5 secondi di suono (sullo schermo viene visualizzato))

- Per annullare la registrazione: → Premere 'MENU/SET'.
- Per riprodurre il suono → (P.82)
- La registrazione non è possibile in SCATTO A RAFF., BRACKETING AUTO, MULTIFORMATO TZ7 e nelle modalità scena 'AIUTO PANORAMA', 'CIELO STELLATO', 'RAFF. ALTA V.' e 'RAFFICA FLASH'.
- Con le foto con suono non si possono usare 'STAMP TESTO', 'MOD. DIM.', 'RIFIL.' e 'CONV. FORM.' TZ7.
- Impostazione separata su 'REG. AUDIO' nel menu APPUNTI (P.80).
- **Non si deve bloccare il microfono (P.10) con le dita.**

AF LUCE ASSIST AF

Accende la spia quando è buio, per facilitare la messa a fuoco.

■**MODALITÀ:** TZ7 MS1 MS2 SCN → **Menu REG.**
TZ6 TZ65 MS SCN → **Menu REG.**

■**Impostazioni: OFF:** Spia spenta (scatto di foto di animali al buio, ecc.)
ON: Spia accesa con la pressione a metà del pulsante di scatto (Viene visualizzato AF e un'area AF più grande)

Spia: Distanza effettiva: 1,5 m (Non coprire o guardare la spia da vicino)

IMP. OROL.

Impostare l'orologio. Stessa funzione come quella nel menu SETUP (P.15).

MODO REC TZ7

Imposta il formato della data del filmato che si registra.

■**MODALITÀ:** MS1 MS2 SCN → **Menu IMM. IN MOV.**

■**Impostazioni:**

Formato di registrazione	Effetto
AVCHD Lite	Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i televisori ad alta definizione. Questo formato permette un tempo di registrazione esteso con alta risoluzione a confronto con i filmati registrati nel formato Motion JPEG con le stesse dimensioni delle immagini.
MOTION JPEG	Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i computer che permettono di registrare immagini anche di piccole dimensioni. Il formato dei dati è utile quando rimane poco spazio su una scheda di memoria, oppure se si intende allegare il file del filmato a una e-mail dal computer.

- Le opzioni 'QUALITÀ REG.' variano secondo l'impostazione.
- Se nella fotocamera non è stata caricata una scheda, il filmato viene automaticamente registrato nel formato Motion JPEG (QUALITÀ REG.: QVGA).
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' possono essere riprodotti soltanto con i componenti conformi AVCHD. La riproduzione non è possibile con i componenti che non supportano lo standard AVCHD (come i convenzionali registratori DVD), per cui controllare la compatibilità del componente usato nel suo manuale di istruzioni per l'uso.
- In alcuni casi, i filmati registrati nei formati 'AVCHD Lite' e Motion JPEG potrebbero avere una qualità delle immagini o del suono scarsa durante la riproduzione, oppure la loro riproduzione potrebbe non essere possibile anche se si usa un componente che supporta questi standard. Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso, riprodurre il filmato usando la fotocamera.
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non sono conformi DCF e Exif, per cui alcune informazioni non vengono visualizzati durante la riproduzione.
- Per la registrazione dei filmati si consiglia di usare le schede di velocità SD 'Class 6'* o superiori.
  * La classe di velocità SD è una classificazione per la scrittura continua.
- Se 'QUALITÀ REG.' è impostata su 'HD', 'WVGA' o 'VGA', si consigliano le schede con la velocità specificata (per es., sulla custodia) di almeno 10 MB/sec.
- I filmati non possono essere registrati sulle MultiMediaCard.
- Per riprodurre i filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' usando un computer, usare il software 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM in dotazione.

MODO REC non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Usando il menu REG./IMM. IN MOV.
(seguito)

Interruttore di registrazione/riproduzione: [camera] Per la procedura di impostazione con i menu vedere a P.16.

QUALITÀ REG.

Imposta la qualità delle immagini del filmato che si registra.

■**MODALITÀ:** TZ7 iA [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 [film] → **Menu REG.**

■**Impostazioni:**

'AVCHD Lite' in MODO REC TZ7

Impostazione	Risoluzione	Velocità bit[*1]	Formato
SH	1280 x 720	17 Mbps	16:9
H	1280 x 720	13 Mbps	
L	1280 x 720	9 Mbps	

'MOTION JPEG' in MODO REC TZ7 / TZ6 TZ65

Impostazione	Risoluzione	Velocità di quadro[*2]	Formato
HD TZ7	1280 x 720	30 fps	16:9
WVGA	848 x 480	30 fps	
VGA	640 x 480	30 fps	4:3
QVGA	320 x 240	30 fps	

*1 La velocità bit è la quantità di dati per unità di tempo. Un valore più alto produce una qualità delle immagini più alta. Questa fotocamera impiega il sistema di registrazione VBR (Variable Bit Rate), e il tempo di registrazione disponibile è più corto quando si registra un soggetto in veloce movimento.
*2 La velocità di quadro è il numero di fotogrammi al secondo.

- 'WVGA' non può essere impostato nella modalità AUTO INTELLIGENTE. TZ7
- 'QVGA' è registrabile soltanto nella memoria incorporata.

C-AF AF CONT.

Lasciare che la messa a fuoco venga regolata costantemente durante la registrazione del filmato, oppure fissare la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione.

■**MODALITÀ:** TZ7 [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu IMM. IN MOV.**
TZ6 TZ65 [film] → **Menu REG.**

■**Impostazioni: ON:** Durante la registrazione dei filmati, regolare la messa a fuoco secondo il movimento del soggetto. (sullo schermo appare C-AF.)
OFF: Fissare la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione del filmato. Usare questa impostazione per mantenere la stessa posizione di messa a fuoco con i soggetti con poco movimento in avanti/indietro.

TAGLIO VENTO TZ7

Riduce la registrazione del rumore del vento (disturbo del vento) durante la registrazione dove c'è un forte vento.

■**MODALITÀ:** [camera] MS1 MS2 SCN → **Menu IMM. IN MOV.**

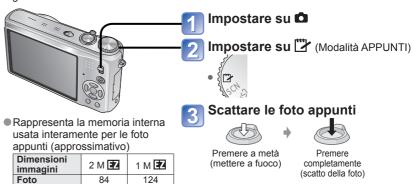
■**Impostazioni: OFF/ON (sullo schermo appare [icona].)**

- Quando TAGLIO VENTO è impostato su 'ON', i suoni più bassi vengono eliminati e la qualità del suono è diversa da quella delle normali registrazioni.

La funzione TAGLIO VENTO non è disponibile nei modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Scatto/visione delle foto appunti
'Modalità APPPUNTI'

Modalità: [appunti]

Utile per scattare le foto di orari o mappe invece di prendere promemoria. Indipendentemente dalla presenza della scheda, le foto vengono sempre salvate nella sezione appunti della memoria interna, per cui possono essere distinte dalle foto normali e guardate immediatamente.

- Rappresenta la memoria interna usata interamente per le foto appunti (approssimativo)

Dimensioni immagini	2 M EZ	1 M EZ
Foto	84	124

Visione delle foto appunti

1 Posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su [▶]

2 Impostare il selettore di modalità su [appunti] (Modalità APPUNTI)

- La visione è possibile con le stesse operazioni come per le foto scattate in altre modalità (P.38). (Non è possibile usare la visualizzazione di 30 foto e del calendario.)

■**Per eliminare le foto appunti** ➡ Premere [cestino] (elimina) al passo 2 sopra. (P.39)

■**Se la memoria interna è piena** ➡
Le foto che non sono di appunti possono essere eliminate dalla memoria interna rimuovendo la scheda dalla fotocamera, posizionando il selettore di modalità su una impostazione diversa da [appunti] (modalità APPUNTI) e premendo [cestino] (elimina).

- Copiare le foto degli appunti nelle schede di memoria per la stampa (pagina seguente).
- Le funzioni delle modalità di riproduzione non possono essere usate.
- L'impostazione 'STABILIZZ.' fatta nel menu REG viene riflessa nella modalità appunti.
- Funzioni non disponibili:
  INTELLIGENT ISO, ESPOS. INTELL., RICONOSC. VISO TZ7, MIN. VEL. SCAT. SCATTO A RAFF., ZOOM DIGIT., BRACKETING AUTO, MULTIFORMATO TZ7, REG. BIL.BIAN., AF PRELIM., MOD. COLORE, LCD AUTO OFF, ISTOGRAMMA
- Le impostazioni delle funzioni seguenti sono fisse.
  - QUALITÀ: [icona] (Standard)
  - BIL. BIANCO: AWB
  - LUCE ASSIST AF: ON
  - MOD. ESPOSIM.: [(•)] (Multipla)
  - FORMATO: 4:3
  - MODALITÀ AF: [■] (Messa a fuoco di 1 area)
  - LINEE GUIDA: [griglia]
  - SENSIBILITÀ: AUTO
  - RISP. ENERG.: 5MIN.

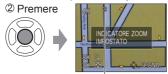
Scatto/visione delle foto appunti
'Modalità APPPUNTI' (seguito)
Modalità:

Segno zoom

Utile funzione per ingrandire e salvare parti di mappe, ecc.

■**Per la zoomata di avvicinamento (zoom di riproduzione)**

① Ingrandire con la leva zoom e selezionare la posizione con ▲▼◀▶

② Premere

• Per cambiare lo zoom e la posizione: Ripetere i passi a sinistra
• Per terminare l'impostazione del segno zoom: Ripristinare il rapporto zoom originale (1 x)

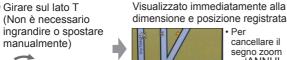
Segno zoom
Visualizzato sulle immagini registrate

■**Per visualizzare il rapporto e la posizione registrati**

①Visualizza la foto con il segno

② Girare sul lato T (Non è necessario ingrandire o spostare manualmente)

Zoom lever

Visualizzato immediatamente alla dimensione e posizione registrata

• Per cancellare il segno zoom → 'ANNUL. SEGNA.' (sotto)

●Quando si cancella una foto con l'indicatore zoom, vengono cancellate entrambe la foto originale e la foto con l'indicatore zoom.
●Le foto possono essere eliminate anche durante la zoomata di avvicinamento.

Menu APPUNTI

Nella modalità APPUNTI viene usato un menu speciale.

Menu REG IN APPUNTI (Interruttore di registrazione/riproduzione: Selettore di modalità:)

DIM. IMMAG.	2 M (priorità alla qualità delle foto) / 1 M (priorità al numero di foto)
REG. AUDIO	Per registrare simultaneamente il suono (5 secondi). OFF /ON
MODO LCD	OFF / AUTO POWER LCD/ POWER LCD/ ANGOLO ELEV. TZ6 (P.20)
IMP. OROL.	(P.15)

Menu RIPR. IN APPUNTI (Interruttore di registrazione/riproduzione: Selettore di modalità:)

ANNUL. SEGNA.	① Selezionare con ◀▶ la foto degli appunti segnata con . ② Eliminare con 'MENU/SET'.
SONORIZZ.	Per aggiungere il suono a una foto appunti scattata precedentemente. ① Selezionare la foto appunti con ◀▶. ② Registrazione/stop con 'MENU/SET'. (P.95)
COPIA	Per copiare singole foto dagli appunti alla scheda. (Il segno zoom non viene copiato.) ① Selezionare la foto appunti con ◀▶ e premere 'MENU/SET' ② Selezionare 'SÌ' con ▲▼ e premere 'MENU/SET'.
MODO LCD	OFF / POWER LCD (P.20)

●Altre opzioni del menu SETUP riflettono le impostazioni eseguite in altre modalità di registrazione.

Visione come lista
(Riproduzione multipla/Riproduzione calendario)
Interruttore di registazione/riproduzione:

Si possono guardare 12 (o 30) foto alla volta (riproduzione multipla), oppure guardare tutte le foto scattate a una certa data (riproduzione calendario).

1 Impostare su

• Per guardare le foto: premere ◀▶

2 Impostare su visualizzazione su multiple schermate

Scorre con ogni giro sul lato W

Data registrata Numero foto
Totale foto
Barra di scorrimento
Tipo di foto
• PREFERITI ★
• AVCHD Lite TZ7
• Motion JPEG
• BAMBINI
• ANIM. DOMESTICI
• DATA VIAGGIO
• ORA MONDIALE
• MODIF. TIT.
• STAMP TESTO

(12 foto)

(30 foto)

Data selezionata (Prima foto dalla data)

(Schermata del calendario)

• Selezionare il mese con ▲▼ e la data con ◀▶, e premere 'MENU/SET' per visualizzare le foto di quella data su un display di 12 schermate.

■**Per ripristinare**
Girare sul lato T.

■**Per cambiare dalla visualizzazione di 12/30 schermate alla visualizzazione di una singola schermata**
Selezionare la foto con ▲▼◀▶ e premere 'MENU/SET'.

●Sulla schermata calendario viene visualizzato soltanto un mese di foto. Le foto scattate senza le impostazioni dell'orologio vengono visualizzate con la data del 1 gennaio 2009.
●Non visualizzabile ruotata.
●Le foto scattate con le impostazioni della destinazione fatte in 'ORA MONDIALE' vengono visualizzate sulla schermata del calendario usando la data appropriata del fuso orario della destinazione.

Visione dei filmati/foto con il suono

Interruttore di registazione/riproduzione: ▶

I filmati e le foto con il suono possono essere riprodotti allo stesso modo delle foto.

1 **Impostare su ▶**

2 **Impostare su una posizione diversa da** (modalità APPUNTI)

3 **Selezionare la foto e cominciare la riproduzione**

Tempo di registrazione filmato

: AVCHD Lite TZ7

TZ7, TZ6 TZ65 : Motion JPEG (l'esempio mostra l'icona VGA)

: Foto con il suono

■ Operazioni durante la riproduzione dei filmati

▲:Pausa / riproduzione
▼:Stop
◀:Mantenere premuto per tornare indietro (passo di singolo fotogramma durante la pausa)
▶:Mantenere premuto per avanzare velocemente (passo di singolo fotogramma durante la pausa)

• Il volume può essere regolato con la leva zoom (filmati soltanto).

■Cancellazione

➡ (P.39)

- Il volume delle immagini con il suono può essere regolato con il controllo di volume dell'altoparlante (P.19).
- I filmati e le foto con il suono registrati con altre fotocamere potrebbero non essere riprodotti correttamente con questa fotocamera.
- Se si usa una scheda di memoria di grande volume, la funzione di ritorno potrebbe richiedere un certo tempo.
- Alcune informazioni non vengono visualizzati con i filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite'. TZ7
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' (P.77) possono essere visionati con il computer usando il software 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM in dotazione. TZ7
- I filmati registrati nel formato Motion JPEG e le foto con l'aggiunta delle registrazioni audio possono essere riprodotti con il computer usando 'QuickTime' nel CD-ROM in dotazione.

Diversi metodi di riproduzione 'MODO PLAY'

Interruttore di registazione/riproduzione: ▶

Le foto registrate possono essere riprodotte in vari modi.

1 **Impostare su ▶**

2 **Impostare su una posizione diversa da** (modalità APPUNTI)

3 **Visualizzare il menu**

Premere 'MENU/SET'

4 **Selezionare la modalità di riproduzione da MODE**

(menu di selezione MODO PLAY)

■RIPR. NORMALE
➡ (P.38)

■PRESENTAZ.
➡ (P.84)

■MODO PLAY TZ7
➡ (P.85)

■RIPR. CATEG.
➡ (P.86)

■RIPR. PREFER.
➡ (P.86)

- Se non è stata inserita una scheda, le foto (eccetto le foto APPUNTI) vengono riprodotte dalla memoria incorporata.
- Il MODO PLAY diventa automaticamente 'RIPR. NORMALE' quando si posiziona l'interruttore di registrazione/riproduzione su ▶ e si accende la fotocamera, oppure quando si cambia dalla modalità di registrazione a quella di riproduzione.

Diversi metodi di riproduzione 'MODO PLAY' (seguito)

Interruttore di registazione/riproduzione: ▶

Per la procedura di cambiamento del MODO PLAY vedere a P.83.

PRESENTAZ.

Riproduce automaticamente le foto in successione con la musica. Consigliata per la visione sullo schermo TV.

1 Selezionare il metodo di riproduzione

- **TUTTO** :Riproduce tutte le foto
- **FOTO SOLTANTO**: Riproduzione delle foto soltanto
- **FILMATO SOLTANTO**:Riproduzione dei filmati soltanto
- **SELEZ. CATEGORIA** :Riproduzione delle foto soltanto Selezionare la categoria, e riprodurre la presentazione. (Selezionare la categoria con ▲▼◄►, e premere 'MENU/SET'.) (P.86)
- **PREFERITI** :Riproduce le foto impostate come PREFERITI (P.93) (visualizzate soltanto quando ci sono foto 'PREFERITI' e l'impostazione è 'ON').

2 Impostare gli effetti della riproduzione

EFFETTO (Selezionare la musica e gli effetti secondo l'atmosfera delle foto)	
AUTO	La fotocamera seleziona l'effetto ottimale tra quelli NATURAL, SLOW, SWING e URBAN (disponibile soltanto con l'impostazione 'SELEZ. CATEGORIA'.)
NATURAL	Riproduzione con musica rilassante ed effetti di transizione delle schermate
SLOW	
SWING	Riproduzione con musica più vivace ed effetti di transizione delle schermate
URBAN	
OFF*1	Nessun effetto

*1 Se al passo 1, è stato selezionato 'FILMATO SOLTANTO', EFFETTO è fisso a 'OFF'. Inoltre, non si può impostare la durata.
*2 Il nome dell'opzione si cambia in quello 'AUDIO' quando EFFETTO è 'OFF'

SETUP	
DURATA*1	1 SEC. / 2 SEC. / 3 SEC. / 5 SEC. Disponibile soltanto quando 'EFFETTO' è 'OFF'.
RIPETI	OFF/ON (Ripetizione)
MUSICA (AUDIO)*2	OFF/ON [Riproduzione MUSICA (AUDIO)] • Se EFFETTO non è impostato su 'OFF' ON: L'audio viene riprodotto dalla musica di sottofondo e dai filmati/foto con il suono. OFF: Il suono non viene mai riprodotto. • Se EFFETTO è impostato su 'OFF' ON: L'audio viene riprodotto dai filmati o dalle foto con il suono. OFF: L'audio non viene riprodotto dai filmati o dalle foto con il suono.

3 Selezionare 'AVVIA'

- Premere 🗑 per tornare alla schermata del menu durante la presentazione.

■ Operazioni durante la visione delle diapositive

Durante la riproduzione dei filmati
- Per la pausa/riproduzione: ▲
- (Durante la pausa) Precedente (Durante la riproduzione) Per cominciare durante la riproduzione dei filmati*: ◄
- Seguente: ►
- Stop: ▼
- Volume down: W; Volume up: T

Durante la riproduzione delle foto
- Per la pausa/riproduzione: ▲
- (Durante la pausa) Precedente: ◄
- (Durante la pausa) Seguente: ►
- Stop: ▼
- Volume down: W; Volume up: T

* Viene visualizzata la foto precedente se sono stati riprodotti meno di 3 secondi del filmato.

- Se si è selezionato 'URBAN', la foto potrebbe apparire in bianco e nero come un effetto dello schermo.
- Alcuni effetti della riproduzione non possono essere usati quando si visualizzano le foto sul televisore usando i cavi mini HDMI. TZ7
- Non si possono aggiungere gli effetti musicali.
- L'impostazione della durata si disabilita durante la riproduzione dei filmati.
- Le foto con un formato diverso hanno i loro bordi tagliati in modo da poter essere visualizzate sull'intero schermo.

MODO PLAY TZ7

Questa modalità di riproduzione è utile per la riproduzione delle foto soltanto o dei filmati registrati nel formato AVCHD Lite (o Motion JPEG) soltanto.

1 Selezionare il tipo di dati

2 Guardare le foto

- Per eliminare l'immagine→Premere 🗑 (Elimina).

- Per uscire da 'MODO PLAY', impostare su 'RIPR. NORMALE'.

'MODO PLAY' non è disponibile con i modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65.

Diversi metodi di riproduzione 'MODO PLAY' (seguito)

Interruttore di registrazione/riproduzione: ▶
Per la procedura di cambiamento del MODO PLAY vedere a P.83.

RIPR. CATEG.

Le foto possono essere classificate automaticamente e guardate secondo la categoria.
La classificazione automatica comincia quando si seleziona 'RIPR. CATEG.' dal menu di selezione modalità di riproduzione.

Selezionare la categoria

Icone delle categorie con le immagini (blu scuro)

Numero di foto (appare dopo alcuni secondi)

- Per (Riproduzione con ciascuna persona), usare ▲▼◀▶ per selezionare la persona e premere poi 'MENU/SET'.

Guardare le foto

Precedente Successiva

- Per eliminare le foto → Premere 🗑 (elimina).

CATEGORIA	Registrazione delle informazioni quali le modalità scena
TZ7	Foto scattate con la funzione Riconoscimento visi
	RITRATTO/ i-RITRATTO/ SOFT SKIN/ TRANSFORMA/ AUTORITRATTO/ RITRATTO NOTT./ i-RITRATTO NOTT./ BAMBINI/ i-BAMBINI
	PANORAMA/ i-PANORAMA/ TRAMONTO/ FOTO AEREA
	RITRATTO NOTT./ i-RITRATTO NOTT./ PANORAMA NOTT./ i-PANORAMA NOTT./ CIELO STELLATO
	SPORT/ PARTY/ LUME DI CANDELA/ FUOCHI ARTIFIC./ SPIAGGIA/ NEVE/ FOTO AEREA
	BAMBINI/ i-BAMBINI
	ANIM. DOMESTICI
	CIBO
	SUBACQUEA
	DATA VIAGGIO (Le foto degli appunti scattate con l'impostazione della data del viaggio non vengono categorizzate.)
	IMM. IN MOV.

- La visualizzazione del calendario non può essere usata.
- Le foto scattate senza le impostazioni 'NOME' in 'RICONOSC. VISO' non sono categorizzate.
- Si possono impostare soltanto i menu di riproduzione seguenti. 'RUOTA IMM.' (P.92), 'IMP. STAM.' (P.94), 'PROTEGGI' (P.95), SONORIZZ. (P.95)'
- Per chiudere 'RIPR. CATEG.', selezionare 'RIPR. NORMALE'.

★ RIPR. PREFER.

Riprodurre manualmente le foto impostate in 'PREFERITI' (P.93) (visualizzate soltanto se sono presenti le foto di 'PREFERITI' e l'impostazione è 'ON'.

Guardare le foto

Precedente Successiva

- La visualizzazione del calendario non può essere usata.
- Si possono impostare soltanto i menu di riproduzione seguenti. 'RUOTA IMM.' (P.92), 'IMP. STAM.' (P.94), 'PROTEGGI' (P.95), SONORIZZ. (P.95)'
- Per chiudere 'RIPR. PREFER.', selezionare 'RIPR. NORMALE'.

Uso del menu RIPR.

Interruttore di registrazione/riproduzione: ▶
(Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella)

Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

CALENDARIO

Selezionare la data dalla schermata del calendario per guardare soltanto le foto scattate in quel giorno (P.81).

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶ Menu RIPR.' → Selezionare 'CALENDARIO'

- Questa impostazione può essere fatta soltanto quando la modalità di riproduzione è 'RIPR. NORMALE' (P.38).

MODIF. TIT.

Si possono editare i nomi dalle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI' o destinazioni in 'DATA VIAGGIO', oppure titolare le foto preferite.

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶ Menu RIPR.' → Selezionare 'MODIF. TIT.'

1 Selezionare 'SING.' o 'MULTI' e impostare

2 Selezionare la foto

- SING.

- MULTI (fino a 50 foto con lo stesso testo)

Impostazione 'MODIF. TIT.'

'MODIF. TIT.' è già impostato

- Per annullare → premere di nuovo 'DISPLAY'
- Per impostare → Premere 'MENU/SET'.

3 Immettere i caratteri

Metodo di immissione del testo

① Premere diverse volte il pulsante di visualizzazione per selezionare il tipo di caratteri (Maiuscole, minuscole, simboli/numeri)
② Selezionare i caratteri con ▲▼◀▶, e premere 'MENU/SET' (ripetizione)
③ Selezionare 'ESCI' con ▲▼◀▶, e premere 'MENU/SET'

- Si può immettere un massimo di 30 caratteri. (Massimo di 9 caratteri per i nomi 'RICONOSC. VISO')
- Il cursore di immissione può essere spostato con la leva zoom.
- Il testo scorre se il titolo non entra nello schermo.

(Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu nella impostazione 'SING.')

Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

■**Per editare** ➡ selezionare 'SING.' al passo 1 → selezionare la foto con ◀▶ e premere 'MENU/SET' → correggere il testo e premere 'ESCI' → premere 🗑 per tornare al menu.

- Non può essere impostato nella modalità di riproduzione 'MODO PLAY' TZ7, 'RIPR. CATEG.', o 'RIPR. PREFER.'.
- Non utilizzabile con le foto scattate con altri dispositivi, foto protette o filmati.
- Per stampare il testo, usare 'STAMP TESTO' (sotto) o il CD-ROM in dotazione (PHOTOfunSTUDIO).

STAMP TESTO

Stampa sulle foto la data di registrazione o il testo registrato nelle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI', 'DATA VIAGGIO' o 'MODIF. TIT.'. Ideale per la stampa con dimensioni normali.

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶ Menu RIPR.' → Selezionare 'STAMP TESTO'

1 Selezionare 'SING.' o 'MULTI' e impostare

2 Selezionare la foto

- SING.

- MULT. (fino a 50 foto)

- Per annullare → Premere di nuovo il pulsante DISPLAY.
- Per impostare →Premere 'MENU/SET'.

3 Selezionare le opzioni e fare le impostazioni per ciascuna

- Impostare 'TITOLO' su 'ON' per marcare il testo immesso come i nomi in 'RICONOSC. VISO' TZ7, i nomi nelle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI', le destinazioni in 'DATA VIAGGIO' o i titoli in 'MODIF. TIT.'.

4 Selezionare 'SÍ'

(La schermata varia secondo le dimensioni dell'immagine, ecc.)

- Il testo stampato non può essere cancellato.
- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu nella impostazione 'SING.'.

■**Per controllare il testo stampato** ➡ 'RIPR. ZOOM' (P.38)

FORMATO	Dopo STAMP TESTO
4 : 3	3 M
3 : 2	2,5 M
16 : 9	2 M

- Le dimensioni immagine si riducono se maggiori di 3M. Le immagini diventano leggermente granulose.
- Non utilizzabile con le foto scattate con altri dispositivi, foto scattate senza impostare l'orologio, filmati o foto con suono.
- Dopo l'applicazione di STAMP TESTO, le foto non possono più essere ridimensionate o rifilate, e le impostazioni di stampa 'CONV. FORM.' TZ7, 'STAMP TESTO' e la data DPOF non possono essere cambiate per le foto.
- I caratteri potrebbero essere tagliati via con certe stampanti.
- Non può essere impostato nella modalità di riproduzione 'MODO PLAY' TZ7, 'RIPR. CATEG.', o 'RIPR. PREFER.'.
- **Non si devono fare le impostazioni di stampa della data per le foto dal fotografo o con stampanti per le foto con stampa della data. (La stampa della data potrebbe essere sovrapposta.)**

MOD. DIM.

Le dimensioni delle foto possono essere ridotte per facilitare l'invio come allegati e-mail e l'utilizzo nelle pagine iniziali, ecc. (Le foto con dimensioni immagine minime per ciascuna impostazione di formato non possono essere ridimensionate.)

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶ Menu RIPR.' → Selezionare 'MOD. DIM.'

■**SING.**

1 Selezionare 'SING.'.

2 Selezionare la foto

3 Selezionare le dimensioni

4 Selezionare 'SÍ'

- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

Interruttore di registrazione/riproduzione: ▶
(Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella)

Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

■**MULTI**

1 Selezionare ‘MULTI’ al passo 1 sulla pagina sinistra

2 Selezionare le dimensioni

Per vedere la descrizione del ridimensionamento: Premere il pulsante DISPLAY

Selezionare il numero di pixel dopo il ridimensionamento

3 Selezionare la foto (fino a 50 foto)

DISPLAY

Impostazione di ridimensionamento

Numero di pixel prima/dopo il ridimensionamento

- Per annullare → Premere di nuovo il pulsante DISPLAY.
- Per impostare → Premere ‘MENU/SET’.

4 Selezionare ‘SÍ’ e impostare

- La qualità delle foto si riduce dopo il ridimensionamento.
- Non può essere impostato nella modalità di riproduzione ‘RIPR. CATEG.’ o ‘RIPR. PREFER.’.
- Questa funzione non può essere usata con i filmati, foto con suono o foto con stampa data. Questa funzione potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.

RIFIL.

Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ → ‘▶ Menu RIPR.’ → Selezionare ‘RIFIL.’

1 Selezionare la foto con ◄► e impostare

2 Selezionare l’area da rifilare

Per espandere

Per cambiare posizione

Rifilare

3 Selezionare ‘SÍ’ e impostare

- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

- La qualità delle immagini si riduce dopo la rifilatura.
- Non può essere impostato nella modalità di riproduzione ‘MODO PLAY’ TZ7, ‘RIPR. CATEG.’, o ‘RIPR. PREFER.’.
- Non utilizzabile con i filmati, le foto con il suono o le foto con la stampa del testo. Questa funzione potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.

LIVELL.

È possibile correggere il leggero disallineamento delle foto.

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ → ‘▶ Menu RIPR.’→ Selezionare ‘LIVELL.’

1 Selezionare la foto

2 Correggere il disallineamento

3 Selezionare ‘Sì’

- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

- Quando si esegue la correzione del disallineamento, la qualità delle foto si riduce.
- Quando si esegue la correzione del disallineamento, la foto ottenuta potrebbe avere meno pixel di registrazione della foto originale.
- Questa funzione non può essere usata con i filmati, foto con suono o foto con stampa data. Potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.

RICONOSC. VISO TZ7

Per cancellare tutte le informazioni di riconoscimento dei visi dalle foto selezionate. Questa funzione è utile per cancellare le informazioni registrate accidentalmente con RICONOSC. VISO nella modalità di registrazione.

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ →‘▶ Menu RIPR.’ → Selezionare ‘RICONOSC. VISO’

1 Selezionare la foto con ◄►e impostare

2 Selezionare ‘Sì’

- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

- Le informazioni di riconoscimento dei visi non possono essere recuperate dopo che sono state cancellate.
- Le foto di cui sono state cancellate le informazioni non vengono incluse nelle selezioni ‘RIPR. CATEG.’ per il riconoscimento dei visi.
- Le informazioni delle foto protette non possono essere cancellate.

Interruttore di registrazione/riproduzione: ▶
(Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella 📝)

Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

CONV. FORM. TZ7

Converte per la stampa nella modalità 3:2 o 4:3 le foto scattate nella modalità 16:9 .

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ → ‘▶ Menu RIPR.’ → Selezionare ‘CONV. FORM.’

1 Selezionare 3:2 o 4:3

2 Selezionare la foto scattata in 16:9

3 Selezionare la posizione orizzontale e convertire

(Spostare le foto con orientamento verticale usando ▲▼)

Cambia nelle dimensioni delineate

4 Selezionare ‘SÍ’ e impostare

• Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

- Le dimensioni delle immagini possono essere aumentate dopo il cambiamento del formato.
- Non può essere impostato nella modalità di riproduzione ‘MODO PLAY’, ‘RIPR. CATEG.’, o ‘RIPR. PREFER.’.
- Non utilizzabile con i filmati, le foto con il suono, le foto con la stampa del testo o i file che non sono DCF (P.38). Questa funzione potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.

RUOTA IMM.

Ruota automaticamente le foto con orientamento verticale.

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ → ‘▶ Menu RIPR.’ → Selezionare ‘RUOTA IMM.’

1 Selezionare ‘ON’

ON

OFF

- ‘RUOTA IMM.’ non possono essere usati con i filmati.
- Alcune foto scattate rivolte in alto o in basso potrebbero non ruotare automaticamente. ‘RUOTA’ potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.
- Le immagini non possono essere ruotate durante la riproduzione multipla o la riproduzione con il calendario.
- Viene visualizzato ruotato sul computer soltanto in ambienti (sistemi operativi, software) compatibili Exif (P.38).

★ FAVORITE

Segnare le foto preferite e abilitare le funzioni seguenti.
- Presentazione delle foto preferite soltanto (P.84)
- Eliminazione di tutte le foto eccettuate quelle preferite (utile per la stampa dal fotografo, ecc.)

Preparazione: Premere ‘MENU/SET’ → ‘▶ Menu RIPR.’ → Selezionare ‘PREFERITI’

1 Selezionare ‘ON’

2 Chiudere il menu

3 Selezionare la foto (ripetere)

visualizzato quando impostato (non visualizzato quando ‘OFF’).

• Si possono selezionare fino a 999 foto.
• Per rilasciare → Premere di nuovo ▼.

■**Per rilasciare tutto** ➡ Selezionare ‘ANNULL.’ al passo 1 e selezionare ‘SÍ’.

- L’impostazione non è possibile nella modalità di riproduzione ‘RIPR. PREFER.’.
- Potrebbe non essere possibile impostare come preferiti le foto scattate con altri dispositivi.
- L’impostazione/rilascio può anche essere eseguito con il software in dotazione (PHOTOfunSTUDIO).
- I filmati registrati nel formato ‘AVCHD Lite’ non possono essere impostati. TZ7

Interruttore di registazione/riproduzione: ▶
(Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella)

Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

IMP. STAM.

Le impostazioni per la stampa di foto/numero foto/data possono essere fatte quando si fa stampare nei negozi fotografici o usando stampanti compatibili DPOF. (Chiedere nel negozio di controllare la compatibilità.)

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶Menu RIPR.' → Selezionare 'IMP. STAM.'

1 Selezionare 'SING.' o 'MULTI'

2 Selezionare la foto

● SING. ● MULTI

3 Impostare il numero di foto

(usando 'MULTI' (fino a 999 foto), ripetere i passi 2 e 3)

● SING. ● MULTI

Numero di foto da stampare

Impostazione di stampa data

- Impostazione/rilascio della stampa data → Premere 'DISPLAY'
- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

■**Per rilasciare tutto** ➡ Selezionare 'ANNULL.' al passo 1 e selezionare 'SÌ'.

- Usando una stampante compatibile PictBridge, controllare le impostazioni effettive della stampante perché potrebbero avere la precedenza sulle impostazioni della fotocamera.
- Per stampare in un negozio fotografico dalla memoria interna, copiare le foto su una scheda (P.96) prima di fare le impostazioni.
- Le impostazioni di stampa DPOF potrebbero non essere possibili per i file non DCF (P.38).
- Alcune informazioni DPOF impostate con altri dispositivi non possono essere usate. In tal caso, cancellare tutte le informazioni DPOF e impostarle di nuovo con questa fotocamera.
- Le impostazioni di stampa della data non possono essere fatte per le foto a cui è stato applicato 'STAMP TESTO'. Queste impostazioni vengono annullate anche se un 'STAMP TESTO' viene applicato in seguito.
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non possono essere impostati. TZ7

PROTEGGI

Impostare la protezione per disabilitare la funzione di eliminazione delle foto. Impedisce la eliminazione delle foto importanti.

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶Menu RIPR.' → Selezionare 'PROTEGGI'

1 Selezionare 'SING.' o 'MULT'

2 Selezionare la foto e fare l'impostazione

● SING. ● MULTI

Foto protetta

Foto protetta

- Per annullare → Premere di nuovo 'MENU/SET'.
- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

■**Per rilasciare tutto** ➡ Selezionare 'ANNULL.' al passo 1 e selezionare 'SÌ'.

■**Per eliminare rilasciando tutto** ➡ Premere 'MENU/SET'.

- Potrebbe non essere possibile usando altri dispositivi.
- La formattazione causa l'eliminazione anche dei file protetti.

SONORIZZ.

Per aggiungere il suono alle foto scattate precedentemente.

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶Menu RIPR.' → Selezionare 'SONORIZZ.'

1 Selezionare la foto e cominciare la registrazione

Per i file che hanno già il suono, selezionare se cancellare o meno il suono esistente con ▲▼, e premere 'MENU/SET'.

- Per annullare → Premere 🗑

Non si deve bloccare il microfono con le dita.

2 Arrestare la registrazione (La registrazione finisce automaticamente dopo 10 secondi.)

- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

- Questa funzione non può essere usata con i filmati o le foto protette. Questa funzione potrebbe non essere compatibile con le foto scattate con altri dispositivi.

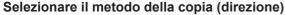
Uso del menu RIPR. (seguito)

Interruttore di registazione/riproduzione: ▶ (Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella)
Per la procedura di impostazione con il menu RIPR. vedere a P.16.

COPIA

Per copiare dalla memoria interna alla scheda di memoria, o viceversa, oppure dalla scheda di memoria alla cartella appunti.

Preparazione: Premere 'MENU/SET' → '▶ Menu RIPR.' → Selezionare 'COPIA'

1 Selezionare il metodo della copia (direzione)

IN→SD : Copia tutte le foto (eccettuate quelle degli appunti) dalla memoria interna alla scheda (andare al passo 3)
(Le foto degli appunti non possono essere copiate. Usare 'COPIA' nel menu di riproduzione degli appunti (P.80).)

SD→IN : Copia 1 foto alla volta dalla scheda alla memoria interna.

SD→ : Copia 1 foto alla volta dalla scheda alla cartella degli appunti (memoria interna) (non i filmati).

2 Selezionare la foto con ◄► e impostare (per SD→IN e SD→)

3 Selezionare 'SÌ'

- Per annullare → Premere 'MENU/SET'.
- Dopo la conferma, premere 🗑 per tornare alla schermata del menu.

(La schermata mostrata è un esempio)

- Se nella memoria incorporata non c'è memoria sufficiente per eseguire la copia, spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda ed eliminare le foto dalla memoria incorporata (per eliminare le foto degli appunti, regolare il selettore di modalità sulla modalità degli appunti).
- La copia dei dati delle immagini dalla memoria interna alle schede di memoria termina a metà se sulla scheda non c'è spazio sufficiente. Si consiglia di usare schede di memoria con una capacità maggiore della memoria interna (40 MB circa).
- La copia delle foto potrebbe richiedere diversi minuti. Durante la copia non si devono spegnere la fotocamera o eseguire altre operazioni.
- Se nella destinazione della copia ci sono nomi identici (cartelle/numeri dei file), viene creata una nuova cartella per la copia quando si copia dalla memoria incorporata alla scheda (IN→SD). I file con nome identico non vengono copiati dalla scheda alla memoria interna (SD→IN).
- Le impostazioni DPOF non vengono copiate.
- Potrebbe essere possibile copiare soltanto le foto scattate con le fotocamere digitali Panasonic (LUMIX).
- Le foto originali non vengono eliminate dopo la copia (per eliminare le foto → P.39).
- Questa impostazione può essere fatta soltanto quando la modalità di riproduzione è 'RIPR. NORMALE' (P.38).
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non possono essere impostati. TZ7

Copia delle foto registrate

I metodi per copiare in altri dispositivi le immagini fisse e i filmati registrati con questa fotocamera variano secondo il formato dei file (JPEG, AVCHD Lite*, Motion JPEG). Seguire il metodo appropriato al dispositivo usato. * TZ7 soltanto.

Riversamento delle immagini della riproduzione mediante i cavi AV

Tipi di file disponibili: Filmati AVCHD Lite*, Motion JPEG

I filmati registrati con questa fotocamera possono essere riversati sui DVD o sulle videocassette usando un registratore DVD o un videoregistratore. Questo metodo è utile perché permette di eseguire il riversamento anche con i dispositivi che non sono compatibili con le immagini ad alta definizione (AVCHD). La qualità delle immagini si riduce dall'alta definizione alla definizione standard.

Alla presa di ingresso del registratore

1 Collegare la fotocamera al registratore

2 Cominciare la riproduzione con la fotocamera

3 Cominciare la registrazione con il registratore

- Per interrompere la registrazione (riversamento), arrestare la registrazione con il registratore prima di arrestare la riproduzione con la fotocamera.

- Non si deve usare alcun cavo AV diverso da quello in dotazione.
- Se si usa un televisore del formato 4:3, cambiare sempre l'impostazione 'FORMATO TV' (P.23) della fotocamera in quella '4:3' prima del riversamento. I filmati copiati con l'impostazione '16:9' appaiono allungati verticalmente quando vengono guardati su uno schermo 4:3.
- Durante le operazioni di riversamento si consiglia di premere il tasto 'DISPLAY' della fotocamera e di spegnere lo schermo LCD. (P.40)
- Per i dettagli sui metodi di riversamento e di riproduzione vedere le istruzioni per l uso del registratore.

Copia con i computer (P.98)

Tipi di file disponibili: Immagini fisse JPEG/ Filmati AVCHD Lite*, Motion JPEG

TZ7

Il software 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM (in dotazione) può essere usato per copiare nel computer le foto e i filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite*' o Motion JPEG, o per creare i video DVD dai filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite'.

- I file e le cartelle contenenti i filmati 'AVCHD Lite' copiati non possono essere riprodotti o modificati se sono stati cancellati, modificati o spostati usando Windows Explorer o altri metodi simili. Usare sempre 'PHOTOfunSTUDIO' per gestire i filmati 'AVCHD Lite' .

TZ6 TZ65

Il software 'PHOTOfunSTUDIO' sul CD-ROM (in dotazione) può essere usato per copiare nel computer le foto e i filmati, e per riprodurli.

Uso con il computer

Alcuni computer sono in grado di leggere direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
Per i dettagli vedere il manuale del computer.

Le immagini fisse/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme.
- Le immagini copiate possono poi essere stampate o inviate con e-mail usando il software 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM (in dotazione).

■Specifiche del computer

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me	2000/XP/Vista	OS 9/OS X
È possibile usare PHOTOfunSTUDIO?	No		Sì*1	No
È possibile copiare i filmati AVCHD Lite nel computer? TZ7	No		Sì*2	No
È possibile copiare le immagini fisse e i filmati del formato Motion JPEG dalla fotocamera al computer usando un cavo USB?	Sì			Sì OS 9.2.2 OS X (10.1 - 10.5)
È necessario installare i driver USB?	Sì	No		–

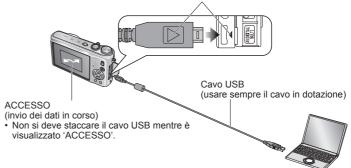
- I cavi di collegamento USB non possono essere usati con Windows 95, MAC OS 8.x, o con versioni precedenti dei due, ma si possono lo stesso copiare le immagini fisse/filmati usando i lettori/scrittori di schede di memoria SD compatibili.

*1 'Bisogna installare Internet Explorer 6.0 o successivo.
La riproduzione e il funzionamento corretti dipendono dall'ambiente operativo del computer e non possono essere sempre garantiti.

*2 Usare sempre 'PHOTOfunSTUDIO' per copiare i filmati AVCHD Lite. TZ7

Copia delle immagini fisse e dei filmati

Preparazione:
- Usare una batteria completamente carica o collegare l'alimentatore c.a. (opzionale) e l'adattatore multiconversione (DMW-MCA1, opzionale) (P.101)
- Scheda: Inserire la scheda e regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella
  Memoria incorporata :Rimuovere la scheda

Controllare la direzione della presa e inserire diritto dentro. (Se la presa viene danneggiata, si potrebbero verificare difetti di funzionamento.)

1 Accendere entrambi la fotocamera e il computer

2 Collegare la fotocamera al computer

Usare soltanto il cavo di collegamento USB in dotazione. L'impiego di un cavo diverso da quello di collegamento USB in dotazione potrebbe causare un malfunzionamento.

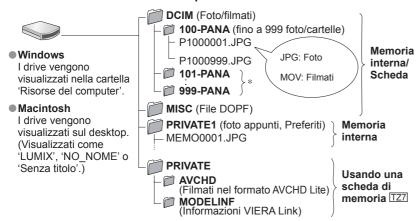
3 Selezionare 'PC' sulla fotocamera

Se 'MODO USB' (P.22) è impostato su 'PictBridge (PTP)', potrebbe venire visualizzato un messaggio. Selezionare 'ANNULL.' per chiudere lo schermo, e impostare 'MODO USB' su 'PC'.

4 Operare con il computer

■To cancel connection ➡ Fare clic su **'Rimozione sicura dell'hardware'** sulla barra delle applicazioni di Windows → staccare il cavo USB → spegnere la fotocamera → staccare l'alimentatore c.a.

Le foto possono essere salvate per l'utilizzo con il computer trascinando le cartelle e i file in cartelle separate del computer.

■Nomi delle cartelle e file nel computer

＊ Nei casi seguenti vengono create nuove cartelle:
- Quando le foto vengono spostate nelle cartelle che contengono file numerati 999.
- Quando si usano schede che contengono già lo stesso numero di cartelle (comprese le foto scattate con altre fotocamere, ecc.)
- Quando si registra dopo aver eseguito 'AZZERA NUM.' (P.22)

- La riproduzione del file potrebbe non essere possibile con la fotocamera dopo il cambiamento del nome del file.
- Se il selettore di modalità è impostato su [icona], i dati della memoria incorporata (comprese le foto degli appunti) vengono visualizzati anche quando la scheda è inserita. I dati della scheda non vengono visualizzati.
- **Non cancellare o modificare le cartelle o i dati della cartella AVCHD usando Windows Explorer o altri strumenti. La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre correttamente i filmati se si cancella o si modifica uno qualsiasi di questi file. Per la gestione e la modifica dei dati dei filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite', usare il software 'PHOTOfunSTUDIO' nel CD-ROM in dotazione.** TZ7

■Usando Windows XP, Windows Vista o Mac OS X

La fotocamera può essere collegata al computer anche se 'MODO USB' (P.22) è impostato su 'PictBridge (PTP)'.
- Con la fotocamera si possono eseguire soltanto le operazioni di lettura delle foto (l'eliminazione delle foto è anche possibile con Windows Vista).
- La lettura potrebbe non essere possibile se la scheda contiene 1000 o più foto.
- La lettura dei filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non è possibile. TZ7

■Riproduzione con il computer dei filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' TZ7

① Usare il software 'PHOTOfunSTUDIO ver. 3.0 HD Edition' nel CD-ROM in dotazione.
② Salvare il filmato nel computer, e riprodurlo.

■Riproduzione con il computer dei filmati registrati nel formato Motion JPEG

① Usare il software 'QuickTime' nel CD-ROM in dotazione.
- Installato come standard nei Macintosh

② Salvare i filmati nel computer prima di guardarli.

- Non si devono usare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione.
- Spegnere la fotocamera prima di inserire o di rimuovere le schede di memoria.
- Se si usa Windows 98/98SE, installare il software del driver USB quando si collega per la prima volta.
- Se la batteria comincia a scaricarsi durante la comunicazione, la spia di funzionamento lampeggia e la fotocamera emette un segnale acustico di avvertimento. Terminare immediatamente la comunicazione con il computer (ricaricare la batteria prima di ristabilirla).
- Impostando 'MODO USB' (P.22) su 'PC', si ovvia alla necessità di fare le impostazioni ogni volta che si collega la fotocamera al computer.
- I dati non possono essere scritti, formattati o cancellati dalla fotocamera mediante il computer. I dati possono però essere formattati ed eliminati quando la fotocamera è collegata alla modalità PTP (Windows Vista soltanto). [DMC-TZ7 (EG/EP), DMC-TZ6 (EG/EP/PR), DMC-TZ65 (EN/EC) soltanto]
- Per maggiori dettagli, vedere il manuale di istruzioni del computer usato.

Usando l'adattatore multiconversione (opzionale)

L'adattatore multiconversione (DMW-MCA1, opzionale) permette di collegare al computer o stampante e a un televisore per la riproduzione delle immagini con la fotocamera collegata all'alimentatore c.a. (opzionale) in modo da non doversi preoccupare per il livello di corrente della batteria.

■Esempio di collegamento

Controllare la direzione della presa e inserire il connettore diritto dentro. (Se la forma della presa viene danneggiata, si possono verificare difetti di funzionamento.)

Alimentatore c.a. (opzionale)
- La fotocamera non deve essere collegata o scollegata con l'interruttore di accensione/spegnimento posizionato su ON.

- Usare sempre l'alimentatore c.a. Panasonic originale (venduto separatamente).
- Non si deve usare alcun cavo AV diverso da quello in dotazione.
- Non usare altri adattatori all'infuori di un adattatore multiconversione Panasonic autentico (DMW-MCA1; opzionale).
- L'alimentatore c.a. e l'adattatore multiconversione devono essere acquistati insieme. La fotocamera non può essere utilizzata se si usa soltanto uno dei due.

Stampa

Alcune stampanti possono stampare direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
Per i dettagli, vedere il manuale della stampante usata.

Per stampare si può collegare direttamente a una stampante compatibile PictBridge.

Preparazione:

- Usare una batteria completamente carica o collegare l'alimentatore c.a. (opzionale) e l'adattatore multiconversione (DMW-MCA1, opzionale) (P.101)
- Scheda :Inserire la scheda
  Memoria incorporata :Rimuovere la scheda (Copiare le foto degli appunti sulla scheda (P.80))
- Fare le impostazioni necessarie (qualità di stampa, ecc.) della stampante.
- Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccetto quella APPUNTI.

- Non si deve staccare il cavo USB quando viene visualizzata l'icona di disconnessione cavo (essa potrebbe non essere visualizzata con alcune stampanti).

Controllare la direzione della presa e inserire diritto dentro. (Se la presa viene danneggiata, si potrebbero verificare difetti di funzionamento.)

Cavo USB
(usare sempre il cavo in dotazione)

1 Accendere entrambe la fotocamera e la stampante.

2 Collegare la fotocamera alla stampante

Usare soltanto il cavo di collegamento USB in dotazione. L'impiego di un cavo diverso da quello di collegamento USB in dotazione potrebbe causare un malfunzionamento.

3 Selezionare 'PictBridge (PTP)' sulla fotocamera

Se viene visualizzato 'COLLEGAMENTO A PC IN CORSO...', annullare il collegamento e impostare 'MODO USB' su 'SELEZ. ALLA CONN.' o 'PictBridge(PTP)' (P.22).

4 Selezionare la foto da stampare con ◄► e impostare

5 Selezionare 'AVVIO STAMPA'

(Impostazioni di stampa → P.104)

■**Per annullare la stampa** ➡ Premere 'MENU/SET'

- Non si devono usare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione.
- Staccare il cavo USB dopo la stampa.
- Spegnere la fotocamera prima di inserire o di rimuovere le schede di memoria.
- Se la batteria comincia a scaricarsi durante la comunicazione, la spia di funzionamento lampeggia e la fotocamera emette un segnale acustico di avvertimento. Annullare la stampa e staccare il cavo USB (ricaricare la batteria prima di ricollegarlo.)
- Impostando 'MODO USB' (P.22) su 'PictBridge (PTP)' si ovvia alla necessità di fare le impostazioni ogni volta che si collega la fotocamera alla stampante.
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non possono essere stampati. TZ7

Stampa di multiple foto

① **Selezionare 'MULTI STAMPA' al passo 4 della pagina precedente**

② **Selezionare l'opzione** (Vedere sotto per i dettagli)

③ **Selezionare 'AVVIO STAMPA'**

- Per annullare → Premere 'MENU/ SET'.

- **SELEZ. MULTIPLA**: ① Scorrere tra le foto con ▲▼◄►, e selezionare le foto da stampare con 'DISPLAY'. Premere di nuovo 'DISPLAY' per deselezionare. ② Al completamento della selezione, premere 'MENU/SET'.
- **SELEZIONA TUTTO**: Per stampare tutte le foto.
- **IMP. STAMP.(DPOF)**: Per stampare le foto selezionate in 'IMP. STAM.'. (P.94).
- **PREFERITI** : Per stampare le foto selezionate come 'PREFERITI'. (P.93). (visualizzate soltanto quando ci sono foto 'PREFERITI' e l'impostazione è 'ON').

- Selezionare 'SÌ' se viene visualizzata la schermata conferma della stampa.
- Un ● arancione visualizzato durante la stampa indica un messaggio di errore. Controllare la stampante.
- La stampa potrebbe essere divisa in diversi tempi se si stampano diverse foto. (L'indicazione del numero di fogli restanti potrebbe differire dal numero impostato.)

Stampa con data e testo

■**Con 'STAMP TESTO'**

Nelle foto si possono incorporare la data di registrazione e le informazioni seguenti (P.88).

- Data di registrazione ● NOME e ETÀ dalle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI'
- Giorni trascorsi e destinazione di 'DATA VIAGGIO' ● Testo registrato in 'MODIF. TIT.'
- Nomi registrati con 'RICONOSC. VISO' TZ7
  - Alle foto 'STAMP TESTO' non deve essere aggiunta la data di stampa nei negozi fotografici o con le stampanti (il testo potrebbe sovrapporsi).

■**Data di stampa senza 'STAMP TESTO'**

- Stampa nei negozi fotografici: Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Richiedere la stampa della data nei negozi fotografici.
  - Facendo anticipatamente le impostazioni 'IMP. STAM.' (P.94), si possono designare le impostazioni per il numero di copie e la stampa della data prima di consegnare la scheda al negozio fotografico.
  - Per la stampa delle foto con il rapporto di aspetto 16:9, controllare prima che il negozio fotografico possa trattare questo formato.
- Usando il computer : Le impostazioni di stampa per la data di registrazione e le informazioni di testo possono essere fatte usando il CD-ROM in dotazione (PHOTOfunSTUDIO).
- Usando la stampante : La data di registrazione può essere stampata impostando 'IMP. STAM.' sulla fotocamera, oppure impostando 'STAMPA CON DATA' (P.104) su 'ON' quando si è collegata la fotocamera a una stampante compatibile con la funzione di stampa della data.

Stampa (seguito)

Impostazioni di stampa con la fotocamera

(Fare le impostazioni prima di selezionare 'AVVIO STAMPA')

① **Selezionare l'opzione**

② **Selezionare l'impostazione**

Opzione	Impostazioni
STAMPA CON DATA	OFF/ON
NUMERO DI STAMPE	Impostare il numero di foto (fino a 999 foto)
DIMENSIONI CARTA	**(la stampante prende la precedenza)** **L/3.5"×5"** (89×127 mm) **2L/5"×7"** (127×178 mm) **POSTCARD** (100×148 mm) **16:9** (101,6×180,6 mm) **A4** (210 ×297 mm) **A3** (297×420 mm) **10×15 cm** (100×150 mm) **4"×6"** (101,6×152,4 mm) **8"×10"** (203,2 ×254 mm) **LETTER** (216×279,4 mm) **CARD SIZE** (54×85,6 mm)
IMPOSTA PAGINA	**(la stampante ha la precedenza) / (1 foto senza bordi) / (1 foto con bordi) / (2 foto) / (4 foto)**

- Le opzioni potrebbero non essere visualizzate se incompatibili con la stampante.
- Per disporre '2 foto' o '4 foto' sulla stessa foto, regolare a 2 o 4 il numero di stampe della foto.
- Per stampare con dimensioni carta/impaginazioni non supportate da questa fotocamera, impostare su e fare le impostazioni sulla stampante. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante usata.)
- Le opzioni 'STAMPA CON DATA' e 'NUMERO DI STAMPE' non vengono visualizzate quando si sono fatte le impostazioni di stampa (DPOF).
- Anche se si fanno le impostazioni di stampa (DPOF), le date potrebbero non essere stampate in alcuni negozi o con alcune stampanti.
- Quando si imposta 'STAMPA CON DATA' su 'ON', controllare le impostazioni di stampa della data sulla stampante (le impostazioni della stampante potrebbero avere la precedenza).

Visione sullo schermo TV

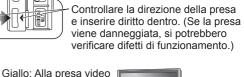
Si possono guardare le immagini su un televisore collegando la fotocamera al televisore mediante il cavo AV (in dotazione) o il cavo mini HDMI (opzionale TZ7).
- Vedere anche il manuale di istruzioni del televisore.

Preparazione:
- Impostare il formato. (P.23)
- Spegnere entrambi la fotocamera e il televisore.

1. **Collegare la fotocamera al televisore**
2. **Accendere il televisore**
   - Impostare su ingresso ausiliario.
3. **Accendere la fotocamera**
4. **Posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su ▶**

Controllare la direzione della presa e inserire diritto dentro. (Se la presa viene danneggiata, si potrebbero verificare difetti di funzionamento.)

Giallo: Alla presa video

Cavo AV (usare sempre il cavo in dotazione)

Bianco: Alla presa audio (L)
Rosso: Alla presa audio (R)

■Se il televisore o il registratore DVD sono dotati della fessura per scheda SD

➡ Inserire la scheda di memoria SD nella fessura per scheda SD
- Le immagini possono essere soltanto riprodotte.
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' possono essere riprodotti con i televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD. TZ7 Per riprodurre i filmati con altri televisori, collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (in dotazione).
- Per la riproduzione delle foto delle schede di memoria SDHC, usare un televisore compatibile SDHC.
- Le MultiMediaCard potrebbero non essere sempre compatibili.

- Non si deve usare alcun cavo AV diverso da quello in dotazione.
- Le foto possono essere guardate con i televisori di altri Paesi (aree) che impiegano il sistema NTSC o PAL impostando 'USC. VIDEO' nel menu SETUP.
- Le foto possono essere visualizzate sul televisore usando la modalità ▶ .
- L'impostazione 'MODO LCD' non vale per il televisore.
- Alcuni televisori potrebbero tagliare il bordo delle foto, oppure non visualizzarle sull'intero schermo. Le foto ruotate in verticale potrebbero essere leggermente sfocate.
- Cambiare le impostazioni di modalità immagine sul televisore se i formati non vengono visualizzati correttamente sui televisori widescreen o ad alta definizione.

Visione con un televisore dotato della presa HDMI TZ7

Per la visione delle foto e dei filmati con alta risoluzione si può usare un cavo mini HDMI.

Cos'è l'HDMI?
L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia per i dispositivi video digitali. L'uscita dei segnali video e audio digitali è possibile collegando la fotocamera a un dispositivo compatibile HDMI. Questa fotocamera può essere collegata a un televisore ad alta definizione compatibile HDMI, per la visione delle foto e dei filmati registrati ad alta risoluzione. Il collegamento della fotocamera a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI) permette il funzionamento asservito (VIERA Link). (P.107)

Preparazione:
- Controllare il 'MODO HDMI'. (P.23)
- Spegnere la fotocamera e il televisore.

Controllare la direzione della presa e inserire il connettore diritto dentro. (Se la forma della presa viene danneggiata, si possono verificare difetti di funzionamento.)

Alla presa di ingresso video/audio HDMI
(Se ci sono multiple prese, collegare a una oltre a quella HDMI1.)

Cavo mini HDMI (opzionale)

1 Collegare la fotocamera al televisore

2 Accendere il televisore
- Selezionare l'ingresso HDMI.

3 Accendere la fotocamera

4 Posizionare l'interruttore di registrazione/riproduzione su ▶

- Non usare altri cavi all'infuori di un cavo mini HDMI Panasonic autentico (RP-CDHM15/RP-CDHM30; opzionale).
- La riproduzione non è possibile nella modalità APPUNTI.
- A seconda dell'impostazione del formato, sui lati o sulla parte superiore e inferiore dello schermo potrebbero apparire bande nere.
- I cavi che non sono conformi con gli standard HDMI non sono utilizzabili.
- Le immagini non possono essere visualizzate simultaneamente sul monitor LCD.
- Si consiglia di scattare le foto con una impostazione 'DIM. IMM. AG.' (P.67) di almeno 2 M e di riprendere i filmati con 'QUALITÀ REG.' (P.78) impostata su 'SH', 'H', 'L', o 'HD'.
- Nella modalità di riproduzione non si possono impostare le funzioni seguenti. 'MODIF. TIT.', 'STAMP TESTO', 'MOD. DIM.', 'RIFIL.', 'LIVELL.', 'CONV. FORM.', 'SONORIZZ.', 'RICONOSC. VISO', 'COPIA', selezione multipla (cancellazione, ecc.), ecc.
- L'uscita HDMI si cancella se si collega allo stesso tempo un cavo di connessione USB.
- Non c'è l'uscita delle immagini dai cavi AV collegati.
- Quando si riproducono i filmati/fotografie con il suono registrati con altri dispositivi, il video/audio potrebbe non essere sempre riprodotto correttamente.
- Le immagini potrebbero essere momentaneamente distorte dopo l'inizio o la pausa della riproduzione con certi televisori.
- Leggere sempre le istruzioni per l'uso del televisore usato.
- La 'MODO HDMI' (P.23) '1080i' può operare soltanto nei casi seguenti:
  - Quando è selezionato il MODO PLAY 'IN MOV.'
  - Quando è selezionata la PRESENTAZ. 'FOTO SOLTANTO'
  - Quando è selezionata la VISIONE DIAPOSITIVE 'SELEZ. CATEGORIA' (eccetto per Data viaggio)

  In tutti gli altri casi, le immagini escono come '720p'.
- L'uscita audio è stereo.

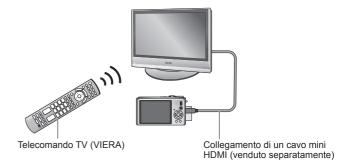
I modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 non hanno la presa HDMI.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) TZ7

Cos'è VIERA Link (HDMI)?
- VIERA Link è una funzione che connette automaticamente questa fotocamera ai dispositivi compatibili VIERA Link quando si collegano i cavi mini HDMI (opzionali) per consentire il facile funzionamento con il telecomando VIERA. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- VIERA Link (HDMI) è una funzione esclusivamente Panasonic aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard dell'industria conosciute come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito se si collegano dispositivi compatibili HDMI CEC che non sono Panasonic. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità VIERA Link (HDMI).
- Questa fotocamera supporta VIERA Link (HDMI) Version 4. Questo è l'ultimo standard Panasonic che supporta anche i dispositivi VIERA Link Panasonic precedenti. (Dal dicembre 2008)

Preparazione: • Impostare 'VIERA Link' su 'ON'. (P.24)

1 Collegare la fotocamera a un televisore Panasonic compatibile VIERA Link (HDMI) con un cavo mini HDMI (venduto separatamente) (P.106).

2 Per le operazioni usare il telecomando VIERA.

Telecomando TV (VIERA)

Collegamento di un cavo mini HDMI (venduto separatamente)

- Non usare altri cavi all'infuori di un cavo mini HDMI Panasonic autentico (RP-CDHM15/ RP-CDHM30; opzionale).
- La forma del telecomando differisce secondo il Paese o l'area in cui è stato acquistato il televisore.

I modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 non supportano VIERA Link.

■Funzioni disponibili

(1) Riproduzione multipla

Selezionare le immagini con ▲▼◄► sul telecomando TV

- Premere [OK] per visualizzare la foto selezionata sull'intero schermo.
- Premere [OPTION] per eseguire la visione delle diapositive e altre impostazioni.

(2) Visualizzazione su una singola schermata

Cambiare le immagini con ◄► sul telecomando TV

- Premere [OK] per cominciare la visione delle diapositive se si è eseguito l'accesso alla singola schermata da 'ALL' o da 📷.
- Premere [OK] per cominciare i filmati se si è eseguito l'accesso alla singola schermata da 🎥 o da 🎞.
- Premere [RETURN] per cancellare le icone delle operazioni dallo schermo. Premere di nuovo [RETURN] per tornare alla riproduzione multipla. Le icone delle operazioni possono essere ripristinate premendo [OPTION].
- Premere ▲ per visualizzare le informazioni di registrazione.
- Premere ▼ per tornare alla riproduzione multipla.

(3) Visione delle slide

Premere [OK] sul telecomando TV per cominciare/ pausare la visione delle diapositive.

- Usare ◄► per far scorrere le foto. (Durante la riproduzione delle foto, ciò è possibile soltanto nella modalità di pausa.)
- Premere ▼ per tornare alla visualizzazione di una singola schermata.
- Premere [RETURN] per cancellare le icone delle operazioni dallo schermo. Le icone delle operazioni possono essere ripristinate premendo [OPTION].

■Altre operazioni correlate

● Spegnimento

La fotocamera può anche essere spenta spegnendo il televisore con il telecomando.

● Selezione automatica dell'ingresso

- Questa funzione cambia automaticamente dall'ingresso del televisore allo schermo della fotocamera ogni volta che si accende la fotocamera mentre è collegata mediante il cavo mini HDMI. Il televisore può anche essere acceso mediante la fotocamera dalla modalità standby (se 'Power on link (Accensione Link)' è impostato su 'ON').
- Il cambiamento automatico dell'impostazione dell'ingresso potrebbe non essere possibile con alcune prese HDMI dei televisori. In tal caso, cambiare l'impostazione dell'ingresso con il telecomando del televisore (vedere il manuale di istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).
- Vedere a P.118 se VIERA Link (HDMI) non funziona correttamente.

I modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 non supportano VIERA Link.

●Se non si sa se il televisore Panasonic usato è compatibile VIERA Link (HDMI), controllare se ha il logo VIERA Link (HDMI) o vedere le sue istruzioni per l'uso.

●Se l'impostazione 'VIERA Link' della fotocamera (P.24) è 'ON', le operazioni con i pulsanti della fotocamera diventano limitate.

●Accertarsi che il televisore che si collega sia stato impostato per l'abilitazione di VIERA Link (HDMI) (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).

●Se non si desidera usare VIERA Link (HDMI), impostare 'VIERA Link' (P.24) della fotocamera su 'OFF'.

●La 'MODO HDMI' (P.23) '1080i' può operare soltanto nei casi seguenti:
- Quando è selezionata la scheda 📷 sullo schermo TV
- Quando è selezionata la VISIONE DIAPOSITIVE 'FOTO SOLTANTO'
- Quando è selezionata la VISIONE DIAPOSITIVE 'SELEZ. CATEGORIA' (eccetto per Data viaggio 🧳)

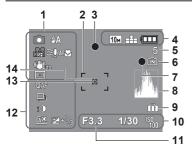
In tutti gli altri casi, le immagini escono come '720p'.

●Se si seleziona la scheda 📷 sullo schermo TV quando 'MODO HDMI' (P.23) è impostato su 'AUTO' o '1080i', lo schermo diventa nero prima della continuazione della riproduzione delle singole foto. Ciò non è un difetto.

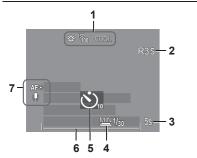
●Se si seleziona la scheda 📷 sullo schermo TV, non è possibile selezionare 🧳 (Data viaggio), 🎥 (AVCHD Lite), o 🎞 (MOTION JPEG) nella VISIONE DIAPOSITIVE 'SELEZ. CATEGORIA'.

Lista delle indicazioni sul monitor LCD

Premere il pulsante DISPLAY per cambiare la visualizzazione (P.10, 40).

Durante la registrazione

1 Modalità di registrazione*
(TZ7 P.27, TZ6 TZ65 P.29)
Qualità di registrazione TZ7 (P.78)
Modalità flash (P.41)
Stabilizzatore ottico immagine (P.75)
Allarme fotocamera mossa(P.33)
Modalità esposimetrica (P.73)
Taglio vento TZ7 (P.78)
Tracking AF (P.32)
Registrazione macro (P.43)
Tele Macro (P.43)
2 Area AF (P.33)
3 Messa a fuoco (P.33)
4 Dimensioni immagine (P.67)
Qualità di registrazione TZ6 TZ65 (P.78)
Qualità (P.68)
Capacità batteria (P.14)

5 Numero di foto registrabili
(TZ7 P.122, TZ6 TZ65 P.124)
6 Destinazione di salvataggio (P.14)
7 Stato di registrazione
8 Istogramma (P.40)
9 Data viaggio (P.65)
10 F3.3 Valore apertura (P.33)
1/30 Velocità otturatore (P.33)
Sensibilità ISO (P.69)
Intelligent ISO (P.68)
11 Gamma di messa a fuoco (P.45)
Zoom (P.35)
Zoom macro (P.44)
12 Pre AF (P.73)
AF CONT. (P.78)
Modalità burst (P.74)
Bracketing automatico (P.47)
Multiformato TZ7 (P.48)
Esposizione intelligente (P.74)
Modalità di angolo alto TZ6 (P.20)
Auto power LCD (P.20)
POWER LCD (P.20)
ESPOSIZIONE (P.47)
13 Bersaglio esposimetrico spot (P.73)
14 Area AF spot (P.72)

● Modalità APPUNTI (P.79)
* Modalità di registrazione appunti

1 Bilanciamento del bianco (P.70)
Sensibilità ISO (P.69)
/ / LIMITE ISO (P.68)
COOL Modalità colore (P.75)
2 Tempo di registrazione disponibile (TZ7 P.59, TZ6 TZ65 P.62)
3 5s Tempo di registrazione trascorso (TZ7 P.59, TZ6 TZ65 P.62)
4 Velocità minima otturatore (P.76)
5 Modalità autoscatto (P.46)
6 Giorni viaggio trascorsi (P.65)
Nome (P.53)/Destinazione viaggio (P.65)
Età in anni/mesi (P.53)
Data/ora attuali
7 Spia di assist AF (P.76)
Registrazione audio (P.76)

Durante la riproduzione

1 Modalità di RIPR.*1 (P.38)
Foto protetta (P.95)
Preferiti*2 (P.93)
2 Indicazione del testo stampato (P.88)
3 Dimensioni immagini*3 (P.67)
Qualità (P.68)
Capacità batteria (P.14)
4 100–0001 Numero cartella/file*4
(P.22, 38, 100)
Destinazione di salvataggio (P.14)
1/9 Numero foto/totale foto
5 Istogramma*5 (P.40)

6 Exposure (P.47)
7 Impostazioni di preferiti (P.93)
8 Data e ora registrate
Impostazione della destinazione viaggio (P.65)/
Nome (P.53)/Titolo (P.87)
9 Impostazioni di destinazione (P.66)
10 Informazioni di registrazione
1 mese 10giorni Età in anni/mesi (P.53)
11 Giorni viaggio trascorsi (P.65)
12 Power LCD (P.20)
13 Numero di stampe DPOF (P.94)
14 TZ7 *6 TZ6 TZ65 Filmato
(TZ7 P.59, TZ6 TZ65 P.62)
Foto con suono (P.82)
Icona di avvertimento disconnessione cavo
(P.102)

● Modalità APPUNTI (P.79)
*1 Modalità di riproduzione appunti
*2 Segno zoom
● Modalità IMM. IN MOV. (P.82)
*3 VGA WVGA QVGA
(DMC-TZ6/DMC-TZ65 soltanto)
*4 Tempo di riproduzione trascorso XXhXXmXXs
*5 Tempo di registrazione filmato
*6 Modalità di registrazione

L'aspetto, i dati tecnici e le indicazioni sullo schermo variano secondo il modello usato.

Visualizzazione dei messaggi

Significato dei messaggi principali visualizzati sul monitor LCD e azioni richieste.

SCHEDA DI MEMORIA BLOCCATA

- Rilasciare usando l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda di memoria SD o scheda di memoria SDHC. (P.14)

IMMAGINE NON VALIDA RIPROD. IMPOSSIBILE

- Scattare le foto o inserire una scheda diversa contenente le foto.

QUESTA IMMAGINE È PROTETTA

- Rilasciare la protezione prima di eliminare, ecc. (P.95)

IMPOSSIBILE ELIM. ALCUNE IMMAGINI/IMPOSSIBILE ELIM. QUESTA IMMAGINE

- Le foto non DCF (P.38) non possono essere eliminate.
  → Salvare tutti i dati necessari nel computer (o altro dispositivo), e formattare la scheda con 'FORMATO' (P.24).

IMPOSSIBILE SELEZ. ALTRE IMMAGINI DA ELIMINARE

- Il numero di foto che possono essere eliminate in una volta è stato superato.
- Sono state impostate come 'PREFERITI' più di 999 foto.
- Il numero di foto che può essere impostato in una volta in 'MOD. DIM. (MULTI)', 'STAMP TESTO' o 'MODIF. TIT.' è stato superato.

IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE

- Per le foto che non sono DCF (P.38) non si possono fare le impostazioni DPOF, 'MODIF. TIT.' o 'STAMP TESTO'.

SPEGNERE E RIACCENDERE LA FOTOCAMERA

- L'obiettivo (o altra parte) è stato trattato rudemente e la fotocamera non può funzionare correttamente.
  → Accendere di nuovo la fotocamera.
  (Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore)

IMPOSSIBILE COPIARE ALCUNE IMMAGINI/IMPOSSIBILE COMPLETARE LA COPIA

- Le foto non possono essere copiate nei casi seguenti.
  • Nella memoria incorporata c'è già una foto con lo stesso nome quando si copia dalla scheda.
  • Il file non è dello standard DCF (P.38).
  • Foto scattata o modificata con un dispositivo diverso.

SPAZIO MEMORIA INTERNA INSUFFICIENTE/MEMORIA INSUFF. NELLA SCHEDA

- Non c'è più spazio nella memoria interna o nella scheda.
  → Quando si copiano le foto dalla memoria interna alla scheda (copia in blocco), le foto vengono copiate finché la scheda diventa piena.

ERRORE MEM. INTERNA FORMATTARE MEM. INT. ?

- Visualizzato quando si formatta la memoria interna con il computer, ecc.
  → Formattare di nuovo direttamente usando la fotocamera (P.24). I dati vengono eliminati.

ERRORE SCH. DI MEM. FORMATTARE QUESTA SCHEDA?

- La scheda non viene riconosciuta da questa fotocamera.
  → Salvare tutti i dati necessari nel computer (o altro dispositivo), e formattare con 'FORMATO' (P.24).

ERRORE SCH. DI MEM. CONTROLLA LA SCHEDA

- L'accesso alla scheda non è riuscito.
  → Inserire di nuovo la scheda.
- Provare una scheda diversa.

ERRORE SCH. DI MEM. ERRORE PARAMETRO SCHEDA DI MEMORIA

- La scheda non è dello standard SD. Per le capacità di 4 GB o maggiori si possono usare soltanto le schede di memoria SDHC.

ERRORE LETTURA/ERRORE SCRITTURA CONTROLLARE LA SCHEDA

- La lettura dei dati non è riuscita.
  → Controllare se la scheda è stata inserita correttamente (P.13).
- La scrittura dei dati non è riuscita.
  → Spegnere la fotocamera e rimuovere la scheda prima di reinserirla e di riaccendere la fotocamera.
- La scheda potrebbe essere danneggiata.
- Provare una scheda diversa.

REGISTRAZIONE MOVIMENTO ANNULLATA A CAUSA DELLA LIMITAZIONE DELLA VELOCITÀ DI SCRITTURA DELLA SCHEDA

- Per la registrazione dei filmati si consiglia di usare le schede di velocità SD 'Class 6'* o superiori.
  * La classe di velocità SD è una classificazione per la scrittura continua.
- Se 'QUALITÀ REG.' è impostata su 'HD', 'WVGA' o 'VGA', si consigliano le schede con la velocità specificata (per es., sulla custodia) di almeno 10 MB/sec.
- Se la registrazione si arresta anche se si usa una scheda 'Class 6' o una scheda con una velocità '10 MB/s' o più veloce, la scrittura dei dati è lenta. Si consiglia di fare il backup dei dati della scheda di memoria e di riformattarla (P.24).
- La registrazione del filmato potrebbe essere automaticamente terminata con alcune schede.

IMPOSSIBILE CREARE UNA CARTELLA

- Il numero delle cartelle usate ha raggiunto 999.
  → Salvare tutti i dati necessari nel computer (o altro dispositivo), e formattare con 'FORMATO' (P.24).
  Il numero delle cartelle viene regolato a 100 quando si esegue 'AZZERA NUM.' (P.22).

L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 4:3/L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 16:9

- Il cavo AV è collegato alla fotocamera.
  • Per rimuovere immediatamente il messaggio → Premere 'MENU/SET'.
  • Per cambiare il formato → Cambiare 'FORMATO TV' (P.23).
- Il cavo USB è collegato soltanto alla fotocamera.
  → Il messaggio scompare quando il cavo viene collegato anche a un altro dispositivo.

BATTERIA NON UTILIZZABILE

- Usare una batteria Panasonic genuina (DMW-BCG10E).
- La batteria non viene riconosciuta perché i suoi terminali sono sporchi.
  → Togliere lo sporco dai terminali della batteria.

LA CORRENTE DELLA BATTERIA È FINITA

- Il livello della batteria è basso.
  → Caricare la batteria prima dell'uso. (P.11)

Domande&risposte Diagnostica

Provare prima a controllare queste voci (P.114 - 119).
(Il ripristino delle impostazioni dei menu ai valori predefiniti può a volte risolvere certi problemi. Provare a usare 'AZZERA' nel menu SETUP nella modalità di registrazione (P.22).)

Batteria, alimentazione

La fotocamera non funziona anche se viene accesa.
- La batteria non è inserita correttamente (P.13) o deve essere ricaricata (P.11).

Il monitor LCD si spegne anche se si accende la fotocamera.
- La fotocamera è in modalità 'RISP. ENERG.' o 'LCD AUTO OFF' (P.21).
  → Premere a metà il pulsante di scatto per rilasciare.
- La batteria deve essere ricaricata.

La fotocamera si spegne non appena viene accesa.
- La batteria deve essere ricaricata.
- La fotocamera è in modalità 'RISP. ENERG' (P.21).
  → Premere a metà il pulsante di scatto per rilasciare.

Questa unità si spegne automaticamente. TZ7
- Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile VIERA Link con un cavo mini HDMI (opzionale) e si spegne il televisore con il telecomando del televisore, si spegne anche la fotocamera.
  → Se non si usa VIERA Link, impostare 'VIERA Link' su 'OFF'. (P.24)

Registrazione

Le foto non possono essere registrate.
- L'interruttore di registrazione/riproduzione non è posizionato su 📷 (registrazione).
- Le memoria interna/scheda è piena. → Liberare spazio eliminando le foto indesiderate (P.39).

La registrazione sulle schede non è possibile.
- Non formattare le schede con altri dispositivi.
  → Formattare le schede con questa fotocamera. (P.24)
- Per i dettagli sulle schede compatibili vedere a P.14.

La capacità di registrazione è bassa.
- La batteria deve essere ricaricata.
  → Usare una batteria completamente carica (non venduta caricata) (P.11).
  → Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si scarica. Spegnere frequentemente la fotocamera usando 'RISP. ENERG.' o 'LCD AUTO OFF' (P.21), ecc.
- Controllare la capacità di registrazione delle foto delle schede e della memoria incorporata. (TZ7 P.122, TZ6 TZ65 P.124)

Le foto registrate sembrano bianche.
- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).
  → Accendere la fotocamera per estendere il cilindro dell'obiettivo, e pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- L'obiettivo è appannato (P.9).

Le foto registrate sono troppo chiare/scure.
- **Le foto scattate nei luoghi bui, o i soggetti chiari (neve, condizioni di luminosità, ecc.) occupano la maggior parte dello schermo. (La luminosità del monitor LCD potrebbe differire da quella reale della foto) → Regolare l'esposizione (P.47).**
- **'MIN. VEL. SCAT.' è impostata alle velocità alte, per es., '1/250' (P.76).**

Vengono scattate 2-3 foto quando si preme una sola volta il pulsante di scatto.
- La fotocamera è impostata per usare 'BRACKETING AUTO' (P.47), 'MULTIFORMATO TZ7', (P.48) 'SCATTO A RAFF.' (P.74) le modalità scena 'RAFF. ALTA V.' (P.54) o 'RAFFICA FLASH' (P.55).

Registrazione (seguito)

La messa a fuoco non è corretta.
- Regolazione non appropriata alla distanza del soggetto. (La gamma di messa a fuoco varia secondo la modalità di registrazione.)
- Soggetto fuori della gamma di messa a fuoco.
- Causato dalla fotocamera mossa o movimento del soggetto (P.68, 75).

Le foto scattate sono sfocate. Lo stabilizzatore ottico immagine non funziona.
- La velocità dell'otturatore è più lenta nei luoghi bui e lo stabilizzatore ottico immagine è meno efficiente.
  → Tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani, con le braccia vicine al corpo.
- Quando si usa una velocità dell'otturatore più lenta con 'MIN. VEL. SCAT.', usare un treppiede e l'autoscatto (P.46).

Non è possibile usare 'BRACKETING AUTO' o 'MULTIFORMATO TZ7'.
- C'è memoria soltanto per 2 foto o meno.

Le foto scattate sembrano scadenti o c'è interferenza.
- La sensibilità ISO è alta o la velocità dell'otturatore è bassa.
  (L'impostazione predefinita di SENSIBILITÀ è 'AUTO', per cui sulle immagini potrebbe apparire interferenza.)
  → Abbassare la 'SENSIBILITÀ' (P.69).
  → Impostare 'MOD. COLORE' su 'NATURAL' (P.75).
  → Scattare le foto in luoghi più chiari.
- La fotocamera è impostata nelle modalità scena 'ALTA SENSIB.' o 'RAFF. ALTA V.'.
  (Le foto diventano leggermente più scadenti a causa dell'alta sensibilità.)

Le immagini sono scure o hanno colori scarsi.
- I colori potrebbero non sembrare naturali a causa degli effetti della sorgente della luce.
  → Per regolare i colori usare BIL. BIANCO. (P.70)

La luminosità o il colore delle foto registrate sono diversi dalla realtà.
- Lo scatto delle foto sotto le lampade a fluorescenza potrebbe richiedere una velocità dell'otturatore più alta e causare un leggero cambiamento di luminosità o colore, ma ciò non è un difetto.

Durante la registrazione appaiono righe rossastre verticali (macchie).
- Ciò è una caratteristica dei CCD, e potrebbe apparire se il soggetto contiene aree luminose. Intorno a queste aree potrebbero apparire sfocature, ma ciò non è un difetto. Ciò viene registrato sui filmati, ma non sulle foto.
- Si consiglia di tenere lo schermo lontano dalle forti sorgenti di luce, come la luce del sole, quando si scattano le foto.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.
- Usando le MultiMediaCard (non compatibili con la registrazione dei filmati).
- Per la registrazione dei filmati si consiglia di usare le schede di velocità SD 'Class 6'* o superiori.
  * La classe di velocità SD è una classificazione per la scrittura continua.
- Se 'QUALITÀ REG.' è impostata su 'HD', 'WVGA' o 'VGA', si consigliano le schede con la velocità specificata (per es., sulla custodia) di almeno 10 MB/sec.
- Se la registrazione si arresta anche se si usa una scheda 'Class 6' o una scheda con una velocità '10 MB/s' o più veloce, la scrittura dei dati è lenta. Si consiglia di fare il backup dei dati della scheda di memoria e di riformattarla (P.24).
- Con alcune schede, dopo la registrazione potrebbe apparire brevemente il display di accesso e la registrazione in corso potrebbe terminare.

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non riesce)
- Se il soggetto ha colori diversi nelle sue parti periferiche, impostare l'area AF sui colori specifici del soggetto allineando quell'area sull'area AF. (P.71)

Monitor LCD

Lo schermo LCD diventa meno luminoso durante la registrazione dei filmati
- Lo schermo LCD potrebbe diventare meno luminoso durante la registrazione dei filmati per lunghi periodi di tempo.

Il monitor a volte si spegne anche se la fotocamera è accesa.
- La fotocamera è in modalità 'LCD AUTO OFF' (P.21).
- Dopo la registrazione, il monitor si spegne finché si può registrare la foto seguente. (6 secondi circa (max.) quando si registra nella memoria incorporata)

La luminosità è instabile.
- Il valore dell'apertura viene impostato quando il pulsante di scatto è premuto a metà. (Ciò non ha alcun effetto sulla foto registrata.)

Flicker sul monitor in interni.
- Il flicker potrebbe apparire sul monitor dopo l'accensione (previene gli effetti dalle lampade a fluorescenza).

Il monitor è troppo chiaro o scuro.
- Regolare l'impostazione 'MONITOR' (P.19).
- La fotocamera si trova nel 'MODO LCD' (P.20).

Appaiono punti neri/blu/rossi/verdi o interferenza. Il monitor sembra distorto quando viene toccato.
- Ciò non è un difetto e non viene registrato sulle foto, per cui non deve preoccupare.

La data/età non viene visualizzata.
- La data attuale, 'DATA VIAGGIO' (P.65) e le età nelle modalità scena 'BAMBINI' e 'ANIM. DOMESTICI' (P.53) vengono visualizzate soltanto per 5 secondi circa dopo l'avvio, i cambiamenti di impostazioni o cambiamenti di modalità. Essi non possono essere visualizzati sempre.

Flash

Non c'è il lampo del flash.
- Il flash è impostato su 'DISATT. FORZ. ' (P.41).
- Quando è impostato su 'AUTO ', il lampo potrebbe non essere emesso in alcune condizioni.
- Il flash non viene emesso nelle modalità scena 'PANORAMA', 'AIUTO PANORAMA', 'PANORAMA NOTT.', 'TRAMONTO', 'RAFF. ALTA V.', 'FUOCHI ARTIFIC.', 'CIELO STELLATO' e 'FOTO AEREA', o quando si usa 'BRACKETING AUTO' o 'SCATTO A RAFF.'.
- Quando si registra un filmato non viene emesso il flash.

Vengono emessi multipli flash.
- La funzione di riduzione degli occhi rossi è attivata (P.41). (Lampeggia due volte per impedire che gli occhi appaiano rossi.)
- La modalità scena è impostata su 'RAFFICA FLASH'.

Riproduzione

Le foto sono state ruotate.
- 'RUOTA IMM.' è impostato su 'ON'.
  (Ruota automaticamente le foto dall'orientamento verticale a quello orizzontale. Alcune foto scattate dall'alto o dal basso potrebbero essere scambiate per verticali.)
  → Impostare 'RUOTA IMM.' su 'OFF'.

Riproduzione (seguito)

Non si possono vedere le foto.
- L'interruttore di registrazione/riproduzione non è posizionato su ▶ (riproduzione).
- Nella memoria interna o scheda non ci sono foto (foto riprodotte dalla scheda se inserita, altrimenti dalla memoria interna).
- La fotocamera è impostata su 'RIPR. CATEG.' O 'RIPR. PREFER.'
  → Impostare la modalità di riproduzione su 'RIPR. NORMALE' (P.83).

Il numero cartella/file è visualizzato come '-'. L'immagine è nera.
- Foto modificate con il computer o scattate con un dispositivo diverso.
- La batteria è stata rimossa immediatamente dopo lo scatto delle foto o le foto sono state scattate con una batteria debole.
  → Usare 'FORMATO' per eliminare (P.24).

Durante la riproduzione calendario viene visualizzata una data sbagliata.
- Foto modificate con il computer o scattate con un dispositivo diverso.
- 'IMP. OROL.' non è corretta (P.15).
  (Nella riproduzione calendario, se le date del computer e della fotocamera sono diverse, potrebbe essere visualizzata una data sbagliata con le foto copiate nel computer e poi di nuovo nella fotocamera.)

A seconda del soggetto, sullo schermo potrebbe apparire una interferenza frangia.
- Essa è chiamata moirè. Ciò non è un malfunzionamento.

Sulla foto registrata appaiono macchie rotonde bianche, come bolle di sapone.
- Se si scattano le foto con il flash in un luogo scuro o in interni, sulle foto potrebbero apparire macchie rotonde bianche causate dalla riflessione del flash sulle particelle nell'aria. Ciò non è un difetto. Una caratteristica di questo è che il numero di macchie rotonde e la loro posizione differiscono in ciascuna foto.

Le aree rosse delle foto registrate diventano nere.
- Se i soggetti nelle foto scattate con le impostazioni del flash di riduzione degli OCCHI ROSSI (, ,) contengono forme in cui le aree del rosso sono circondate da colori vicini a quelli delle carnagioni, la funzione di correzione digitale degli occhi rossi potrebbe rendere nere queste aree.
  → In tal caso, si consiglia di usare o le modalità del flash o .

I rumori del funzionamento della fotocamera vengono registrati nei filmati.
- I rumori di funzionamento della fotocamera potrebbero venire registrati quando la fotocamera regola automaticamente l'apertura dell'obiettivo durante la registrazione dei filmati. Ciò non è un malfunzionamento.

I filmati ripresi e le foto scattate con questa fotocamera con il suono non possono essere riprodotti con altre fotocamere.
- I filmati e le foto con il suono ripresi con questa fotocamera potrebbero a volte non poter essere riprodotti con le fotocamere di altre marche. La riproduzione potrebbe anche non essere possibile con alcune fotocamere digitali Panasonic (LUMIX).*
  * Fotocamere immesse sul mercato prima del dicembre 2008, e alcune fotocamere immesse sul mercato nel 2009 (serie FS, LS).
- I filmati registrati nel formato 'AVCHD Lite' non possono essere riprodotti con i dispositivi che non supportano il formato AVCHD. In alcuni casi, i filmati non possono essere riprodotti correttamente con i dispositivi compatibili AVCHD. TZ7

Televisore, computer, stampante

Sul televisore non appaiono le foto. Le foto sono sfocate o senza i colori.
- Il collegamento non è corretto (P.105, 106).
- L'impostazione di ingresso del televisore non è regolata per l'ingresso ausiliario.
- Il televisore usato non è compatibile con la scheda di memoria SDHC. (Quando si usa una scheda di memoria SDHC)

La visualizzazione sullo schermo TV è diversa da quella del monitor LCD.
- Con certi televisori il formato potrebbe non essere corretto o i bordi essere tagliati.

La riproduzione dei filmati sul televisore non è possibile.
- La scheda è inserita nel televisore.
  → Collegare con il cavo AV (in dotazione) o cavo mini HDMI (RP-CDHM15 (1,5 m) o RP-CDHM30 (3,0 m, opzionale) TZ7, e riprodurre con la fotocamera (P.105, 106).

La foto non viene visualizzata sull'intero schermo TV.
- Controllare le impostazioni 'FORMATO TV' (P.23).

VIERA Link (HDMI) non funziona. TZ7
- Il cavo mini HDMI (opzionale) è collegato correttamente? (P.106)
  → Controllare che il connettore del cavo mini HDMI (opzionale) sia inserito completamente.
- L'impostazione 'VIERA Link' delle fotocamera è 'ON'? (P.24)
  → Il cambiamento automatico dell'impostazione dell'ingresso potrebbe non essere possibile con alcune prese HDMI dei televisori. In tal caso, cambiare l'impostazione dell'ingresso con il telecomando del televisore (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli) .
  → Controllare le impostazioni VIERA Link (HDMI) del dispositivo che si collega.
  → Spegnere e riaccendere la fotocamera.
  → Disattivare il 'controllo VIERA Link (controllo dispositivo HDMI)' sul televisore (VIERA) e riattivarlo. (Vedere le istruzioni per l'uso di VIERA per i dettagli.)

Non è possibile inviare le foto al computer.
- Il collegamento non è corretto (P.99).
- Controllare se il computer riconosce la scheda.
- Impostare 'MODO USB' su 'PC' (P.22).

Il computer non riconosce la scheda (legge soltanto la memoria interna).
- Staccare il cavo USB e ricollegarlo con la scheda inserita.
- Regolare il selettore di modalità su qualsiasi posizione eccettuata quella [icona].

Come fare per riprodurre le foto nel computer con la fotocamera?
- Usare il software PHOTOfunSTUDIO in dotazione per copiare le foto dal computer alla fotocamera. Per salvare negli appunti, usare il software per copiare dal computer alla scheda, e copiare poi nella cartella appunti con 'COPIA' (P.96) nel menu RIPR.

La stampa non è possibile con la fotocamera collegata alla stampante.
- La stampante non è compatibile PictBridge.
- Impostare 'MODO USB' su 'PictBridge (PTP)' (P.22).

Non è possibile stampare la data.
- Fare le impostazioni della data prima di stampare.
  • Nel negozio: Fare le impostazioni IMP. STAM. (P.94) e richiedere la stampa 'con le date'.
  • Con la stampante: Fare le impostazioni IMP. STAM., e usare una stampante compatibile con la stampa della data.
  • Con il software in dotazione: Selezionare 'con date' nelle impostazioni per la stampa.
- Usare 'STAMP. TESTO' prima di stampare (P.88).

Televisore, computer, stampante (seguito)

I bordi tagliano le immagini quando vengono stampate.
- Rilasciare qualsiasi impostazione di rifilatura o stampa senza bordi sulla stampante prima di stampare.
  (Vedere il manuale di istruzioni della stampante.)
- Le foto sono state scattate con il 'FORMATO' 16:9 .
  → Se si fa stampare dal fotografo, controllare se può stampare i formati 16:9.

Varie

Il menu non viene visualizzato nella lingua desiderata.
- Cambiare l'impostazione 'LINGUA' (P.24).

La fotocamera fa rumore quando viene agitata.
- Il rumore è causato dal movimento dell'obiettivo e non è un difetto.

Non è possibile impostare 'REVIS. AUTO'.
- Non può essere impostato quando si usa una qualsiasi delle modalità seguenti: Modalità scena 'BRACKETING AUTO', 'MULTIFORMATO TZ7', 'SCATTO A RAFF.', 'AUTORITRATTO', 'RAFF. ALTA V.' e 'RAFFICA FLASH', e 'REG. AUDIO'.

La spia rossa si accende quando si preme a metà il pulsante di scatto nei luoghi bui.
- 'LUCE ASSIST AF' è impostata su 'ON' (P.76).

'LUCE ASSIST AF' non è accesa.
- 'LUCE ASSIST AF' è impostata su 'OFF'.
- Non si accende nei luoghi luminosi o quando si usano le funzioni 'PANORAMA', 'PANORAMA NOTT.', 'AUTORITRATTO', 'FUOCHI ARTIFIC.', 'FOTO AEREA' o 'TRAMONTO' nelle modalità scena.

La fotocamera è molto calda.
- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

Si sentono dei clic dall'obiettivo.
- Quando la luminosità cambia, dall'obiettivo si potrebbero sentire dei clic e potrebbe anche cambiare la luminosità del monitor, ma ciò è dovuto alle impostazioni dell'apertura in corso. (Ciò non ha effetto sulla registrazione.)

L'orologio non è corretto.
- La fotocamera non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
  → Regolare di nuovo l'orologio (P.15).
  (Se non si regola l'orologio, la data delle foto si regola a '0:00 0. 0. 0'.)
- È stato impiegato troppo tempo per la regolazione dell'ora (l'orologio ritarda di tale entità).

Quando si usa lo zoom, le immagini diventano leggermente distorte e i contorni del soggetto colorati.
- Le immagini potrebbero essere leggermente distorte o i contorni del soggetto colorati secondo il rapporto zoom, ma ciò non è un difetto.

I numeri dei file non vengono registrati in sequenza.
- I numeri dei file vengono riordinati quando si creano nuove cartelle (P.100).

I numeri dei file sono saltati all'indietro.
- Si è rimossa/riattaccata la batteria con la fotocamera accesa.
  (I numeri potrebbero saltare all'indietro se i numeri delle cartelle/file non sono registrati correttamente.)

Precauzioni e note per l'uso

Usando la fotocamera

La fotocamera potrebbe riscaldarsi se viene usata per lunghi periodi, ma ciò non è un difetto.

- Per evitare che la fotocamera si muova, usare un treppiede e sistemarlo su un posto stabile (In modo particolare, usando lo zoom telescopico, ridurre la velocità dell'otturatore, o l'autoscatto)
- **Allontanare quanto più possibile la fotocamera dagli apparecchi elettromagnetici (come i forni a microonde, il televisore, i videogiochi, ecc.).**
  - Se si usa la fotocamera sopra o vicino al televisore, le immagini e il suono della fotocamera potrebbero essere disturbati dalla radiazione delle onde elettromagnetiche.
  - Non usare la fotocamera vicino ai cellulari, perché altrimenti il rumore potrebbe disturbare le immagini e il suono.
  - I dati registrati, o le foto, possono essere distorti dai forti campi magnetici creati dai grandi diffusori o motori.
  - La radiazione delle onde elettromagnetiche generata dai microprocessori potrebbe avere effetti negativi sulla fotocamera, disturbando le immagini e il suono.
  - Se gli apparecchi elettromagnetici hanno un effetto negativo sulla fotocamera e questa smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o staccare l'alimentatore c.a. (opzionale). Reinserire poi la batteria o ricollegare l'alimentatore c.a. e accendere la fotocamera.

  Non usare la fotocamera vicino ai trasmettitori radio o i fili dell'alta tensione.
  - Se si registra vicino ai trasmettitori radio o i fili dell'alta tensione, le immagini registrate e il suono potrebbero essere disturbati.
- Non prolungare il cavo di alimentazione o cavo in dotazione.
- Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
- Non lasciare mai la fotocamera e la batteria nell'automobile o sul cofano della macchina d'estate.
  Ciò potrebbe causare una perdita di elettrolito della batteria, generare calore e causare un incendio o scoppio della batteria per l'alta temperatura.

Cura della fotocamera

Per pulire la fotocamera, rimuovere la batteria, o staccare il cavo di alimentazione, e usare un panno morbido e asciutto.

- Per togliere le macchie ostinate, usare un panno bagnato strizzato completamente prima di strofinarla di nuovo con un panno asciutto.
- Non si devono usare benzolo, solventi, alcol o detersivi da cucina, perché possono danneggiare l'involucro esterno e la finitura della fotocamera.
- Se si usa un panno trattato chimicamente, leggere con cura le istruzioni che lo accompagnano.
- Non toccare il copriobiettivo (P.9).

Non usandola per qualche tempo

- Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria e la scheda (accertarsi che la batteria sia stata rimossa, per evitare i danni causati dal suo scaricamento eccessivo).
- Non lasciare a contatto con gomma o sacchetti di plastica.
- Conservare insieme con un agente di asciugatura (gel di silice) se viene lasciata in un cassetto, ecc. Conservare le batterie nei luoghi freschi (15 °C - 25 °C) con bassa umidità (40% - 60%) e senza sbalzi di temperatura.
- Caricare la batteria una volta all'anno e usarla completamente prima di riporla di nuovo.

Schede di memoria

- Per evitare di danneggiare le schede o i dati
  - Evitare le alte temperature, la luce diretta del sole, le onde elettromagnetiche e l'elettricità statica.
  - Non piegare, far cadere o esporre a forti urti.
  - Non toccare i connettori sul rovescio delle schede, o lasciare che si sporchino o bagnino.
- Per disfarsi/trasferire le schede di memoria
  - Se si usano le funzioni 'formattazione' o 'eliminazione' con la fotocamera o il computer, ciò cambia soltanto le informazioni di gestione dei file e non elimina completamente i dati della scheda di memoria. Per disfarsi o trasferire le schede di memoria, si consiglia di distruggere la scheda di memoria stessa o di usare un software di cancellazione dati computer disponibile in commercio per eliminare completamente i dati dalla scheda di memoria. I dati delle schede di memoria devono essere gestiti in modo responsabile.

Informazioni personali

Se nella modalità 'BAMBINI' o nella funzione RICONOSC. VISO TZ7 si impostano nomi o date di nascita, nella fotocamera e nella foto scattate vengono incluse informazioni personali.

- Disconoscimento di responsabilità
  I dati contenenti informazioni personali possono essere alterati o persi a causa di un malfunzionamento, elettricità statica, incidenti, guasti, ripari o altre operazioni. Panasonic non è tenuto a risarcire alcun danno incorso, direttamente o indirettamente, a causa dell'alterazione o perdita dei dati contenenti informazioni personali.
- Al momento della richiesta delle riparazioni o di trasferimento/smaltimento della fotocamera
  - Cancellare tutte le impostazioni per proteggere le proprie informazioni personali. (P.22)
  - Se la memoria incorporata contiene delle immagini, copiarle su una scheda di memoria (P.96) se necessario, e formattare (P.24) poi la memoria incorporata.
  - Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
  - Quando si richiedono le riparazioni, la memoria incorporata e altre impostazioni potrebbero tornare allo stato iniziale del momento dell'acquisto.
  - Se le operazioni sopra non sono eseguibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza più vicino.

Per il trasferimento o lo smaltimento della scheda di memoria, vedere 'Per disfarsi/trasferire le schede di memoria' nella sezione precedente.

Capacità di registrazione foto/tempo di registrazione TZ7

- I dati forniti sono approssimativi. Essi potrebbero variare secondo le condizioni, tipi di schede e soggetti.
- Le capcità/tempi di registrazione visualizzati sul monitor LCD potrebbero non essere ridotti regolarmente.

Capacità di registrazione foto (immagini fisse)

- Varia secondo le impostazioni ‘FORMATO’ (P.68), ‘DIM. IMMAG.’ (P.67) o ‘QUALITA’ (P.68).
- Quando il numero di foto registrabili supera 99.999, viene visualizzato ‘+99999’.

FORMATO	4:3											
DIM. IMMAG.	10 M (3648×2736)		7 M EZ (3072×2304)		5 M EZ (2560×1920)		3 M EZ (2048×1536)		2 M EZ (1600×1200)		0,3 M EZ (640×480)	
QUALITA	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard
Memoria interna	7	14	9	19	13	26	28	54	45	84	200	320
Scheda di memoria 32 MB	4	9	6	12	8	16	18	35	29	54	130	200
64 MB	9	20	13	26	18	35	37	73	60	110	270	420
128 MB	20	41	28	55	37	72	77	145	120	220	550	860
256 MB	41	82	55	105	73	140	150	290	240	440	1080	1690
512 MB	83	160	110	210	145	280	300	580	470	880	2150	3350
1 GB	165	320	220	430	290	560	600	1160	950	1770	4310	6710
2 GB	340	660	450	870	590	1130	1220	2360	1910	3610	8770	12290
4 GB	660	1310	880	1720	1170	2230	2410	4640	3770	7090	17240	24130
6 GB	1010	1990	1340	2620	1780	3390	3660	7050	5730	10790	26210	36700
8 GB	1360	2660	1800	3500	2380	4540	4910	9440	7670	14440	35080	49120
12 GB	2050	4020	2720	5290	3590	6860	7400	14240	11570	21790	52920	74090
16 GB	2740	5370	3630	7050	4790	9150	9880	19000	15440	29060	70590	98830
32 GB	5500	10770	7280	14160	9620	18350	19820	38120	30970	58310	141620	198260

FORMATO	3:2									
DIM. IMMAG.	9,5 M (3776×2520)		6,5 M EZ (3168×2112)		4,5 M EZ (2656×1768)		3 M EZ (2112×1408)		2,5 M EZ (2048×1360)	
QUALITA	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard
Memoria interna	7	15	10	20	18	37	29	57	31	60
Scheda di memoria 32 MB	4	9	6	13	11	24	19	36	20	39
64 MB	10	20	13	27	25	50	39	76	42	81
128 MB	21	42	28	56	52	100	81	155	87	165
256 MB	42	83	56	110	100	195	155	300	170	320
512 MB	85	165	110	210	200	390	310	600	330	640
1 GB	170	330	220	440	400	790	630	1200	670	1280
2 GB	340	680	460	890	820	1610	1270	2450	1360	2560
4 GB	680	1340	900	1740	1630	3170	2510	4820	2680	5020
6 GB	1040	2030	1370	2650	2470	4820	3820	7330	4070	7640
8 GB	1390	2720	1840	3550	3310	6460	5110	9820	5450	10230
12 GB	2100	4110	2780	5360	5000	9740	7710	14810	8230	15430
16 GB	2800	5490	3710	7160	6670	13000	10290	19760	10980	20590
32 GB	5630	11010	7450	14360	13390	26080	20650	39650	22020	41300

FORMATO	16:9									
DIM. IMMAG.	9 M (3968×2232)		6 M EZ (3328×1872)		4,5 M EZ (2784×1568)		2,5 M EZ (2208×1248)		2 M EZ (1920×1080)	
QUALITA	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard	Fine	Standard
Memoria interna	7	15	10	20	20	39	32	62	41	79
Scheda di memoria 32 MB	4	10	6	13	12	25	20	40	26	51
64 MB	10	21	14	27	27	53	43	83	56	105
128 MB	22	43	29	57	55	105	88	165	110	210
256 MB	43	86	57	110	105	210	170	330	220	420
512 MB	87	170	110	220	210	420	340	650	440	830
1 GB	175	340	220	440	430	850	680	1310	880	1670
2 GB	350	690	460	900	890	1700	1390	2670	1800	3410
4 GB	700	1370	920	1770	1740	3350	2740	5240	3540	6700
6 GB	1070	2080	1400	2690	2650	5090	4160	7970	5390	10190
8 GB	1430	2790	1870	3610	3550	6820	5580	10670	7220	13640
12 GB	2160	4200	2820	5440	5360	10290	8410	16100	10890	20580
16 GB	2880	5610	3770	7260	7160	13720	11230	21480	14530	27450
32 GB	5790	11260	7560	14570	14360	27530	22520	43100	29150	55070

Capacità di tempo registrazione (filmati)

- Varia secondo le impostazioni ‘MODO REC’ (P.77) o ‘QUALITÀ REG.’ (P.78).

MODO REC	AVCHD Lite			MOTION JPEG			
QUALITÀ REG.	SH	H	L	HD	WVGA	VGA	QVGA
Memoria interna	—	—	—	—	—	—	1 min 22 s
Scheda di memoria 32 MB	—	—	—	4 s	16 s	17 s	52 s
64 MB	—	—	—	12 s	36 s	38 s	1 min 50 s
128 MB	—	—	—	29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s
256 MB	—	—	—	59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s
512 MB	3 min	4 min	7 min	2 min	5 min	5 min 10 s	14 min 40 s
1 GB	7 min	9 min	14 min	4 min	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
2 GB	15 min	20 min	29 min	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h
4 GB	30 min	40 min	1 h	16 min 20 s	41 min	42 min 40 s	1 h 58 min
6 GB	46 min	1 h	1 h 28 min	25 min	1 h 2 min	1 h 5 min	3 h
8 GB	1 h	1 h 20 min	1 h 54 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 1 min
12 GB	1 h 34 min	2 h	2 h 54 min	50 min 30 s	2 h 6 min	2 h 11 min	6 h 4 min
16 GB	2 h	2 h 40 min	4 h	1 h 7 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 5 min
32 GB	4 h	5 h 20 min	8 h	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min

- Nel formato MOTION JPEG si può registrare un massimo di 2 GB circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c’è uno spazio disponibile di più di 2 GB, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 2 GB.) Per registrare più di 2 GB, premere di nuovo il pulsante dei filmati. Nel formato AVCHD Lite, la registrazione potrebbe continuare finché la scheda è piena.
- Si può registrare un massimo di 15 minuti circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c’è uno spazio disponibile di più di 15 minuti, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 15 minuti.) (DMC-TZ7 (EG/EP))
- Il tempo visualizzato a sinistra è il tempo totale.

Per le procedure delle operazioni per i modelli DMC-TZ6/DMC-TZ65 vedere P.124.

Capacità di registrazione foto/tempo di registrazione TZ6 TZ65

- I dati forniti sono approssimativi. Essi potrebbero variare secondo le condizioni, tipi di schede e soggetti.
- Le capcità/tempi di registrazione visualizzati sul monitor LCD potrebbero non essere ridotti regolarmente.

Capacità di registrazione foto (immagini fisse)

- Varia secondo le impostazioni ‘FORMATO’ (P.68), ‘DIM. IMMAG.’ (P.67) o ‘QUALITA’ (P.68).
- Quando il numero di foto registrabili supera 99.999, viene visualizzato ‘+99999’.

FORMATO		4:3											
DIM. IMMAG.		10 M (3648×2736)		7 M EZ (3072×2304)		5 M EZ (2560×1920)		3 M EZ (2048×1536)		2 M EZ (1600×1200)		0,3 M EZ (640×480)	
QUALITA													
Memoria interna		7	14	9	19	13	26	28	54	45	84	200	320
Scheda di memoria	32 MB	4	9	6	12	8	16	18	35	29	55	130	200
	64 MB	10	20	13	26	18	35	38	73	60	110	270	420
	128 MB	21	41	28	55	37	72	77	145	120	220	550	860
	256 MB	41	82	55	105	73	140	150	290	240	440	1080	1690
	512 MB	83	160	110	210	145	280	300	580	470	880	2150	3350
	1 GB	165	320	220	430	290	560	600	1160	950	1770	4310	6710
	2 GB	340	660	450	870	590	1130	1220	2360	1920	3610	8780	12290
	4 GB	660	1310	880	1720	1170	2230	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	6 GB	1010	1990	1340	2620	1780	3390	3660	7050	5730	10790	26210	36700
	8 GB	1360	2660	1800	3500	2380	4540	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	12 GB	2050	4020	2720	5290	3590	6860	7400	14240	11570	21790	52920	74090
	16 GB	2740	5370	3630	7050	4790	9150	9880	19000	15440	29070	70600	98840
	32 GB	5500	10770	7280	14160	9620	18350	19820	38120	30970	58310	141620	198270

FORMATO		3:2								16:9							
DIM. IMMAG.		9 M (3648×2432)		6 M EZ (3072×2048)		4,5 M EZ (2560×1712)		2,5 M EZ (2048×1360)		7,5 M (3648×2056)		5,5 M EZ (3072×1728)		3,5 M EZ (2560×1440)		2 M EZ (1920×1080)	
QUALITA																	
Memoria interna		7	16	10	21	20	39	31	60	8	18	11	23	23	46	41	79
Scheda di memoria	32 MB	4	10	6	13	12	25	20	39	5	11	7	14	15	30	27	51
	64 MB	10	22	14	28	27	53	42	81	12	24	15	31	32	62	56	105
	128 MB	22	45	30	59	56	105	87	165	25	50	32	63	66	125	110	210
	256 MB	45	88	59	115	105	210	170	320	50	98	64	125	125	240	220	420
	512 MB	90	175	115	220	210	420	330	640	99	195	125	240	250	490	440	830
	1 GB	180	350	230	460	430	850	670	1280	200	390	250	490	510	990	880	1670
	2 GB	360	720	480	930	890	1700	1360	2560	400	790	520	1000	1040	1980	1800	3410
	4 GB	720	1410	940	1820	1740	3350	2680	5020	800	1560	1030	1970	2040	3890	3540	6700
	6 GB	1100	2150	1440	2770	2650	5090	4070	7640	1220	2380	1560	3000	3100	5910	5390	10190
	8 GB	1470	2880	1930	3720	3550	6820	5450	10230	1630	3180	2090	4020	4160	7920	7220	13640
	12 GB	2230	4350	2910	5610	5360	10290	8230	15430	2460	4810	3160	6070	6270	11950	10890	20580
	16 GB	2970	5810	3890	7480	7160	13720	10980	20590	3290	6410	4220	8100	8370	15940	14530	27450
	32 GB	5970	11660	7800	15010	14360	27530	22020	41300	6600	12870	8470	16250	16800	31970	29150	55070

Capacità di tempo registrazione (filmati)

- Varia secondo l’impostazione ‘QUALITÀ REG.’ (P.78).

QUALITÀ REG.		WVGA	VGA	QVGA
Memoria interna		—	—	1 min 27 s
Scheda di memoria	32 MB	16 s	17 s	56 s
	64 MB	37 s	39 s	1 min 58 s
	128 MB	1 min 18 s	1 min 22 s	4 min
	256 MB	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 MB	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 4 min
	4 GB	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 5 min
	6 GB	1 h 3 min	1 h 6 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	2 h 8 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 GB	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

- Si può registrare un massimo di 15 minuti circa di filmato continuo. (Anche se sulla scheda c’è uno spazio disponibile di più di 15 minuti, il tempo di registrazione disponibile viene calcolato per un massimo di 15 minuti.)
  Il tempo visualizzato a sinistra è il tempo totale.

Per le procedure delle operazioni per il modello DMC-TZ7 vedere a P.122.

‘AVCHD Lite’ e il logo ‘AVCHD Lite’ sono marchi di commercio di Panasonic Corporation e Sony Corporation.

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.
Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

QuickTime e il logo QuickTime sono marchi o marchi registrati di Apple Inc., uitilizzati su licenza.